

## Resumen de la Ponencia

### El Documento Fotográfico: Historia, Usos y Aplicaciones

Juan Miguel Sánchez Vigil

*Universidad Complutense de Madrid. Archivo Espasa-Calpe*



La fotografía es –al menos lo ha sido hasta ahora– contenido y continente. Su historia, usos y aplicaciones están ligados por ambos aspectos. La Historia, con mayúsculas, no es la historia única, la universal, sino la suma de las historias con minúsculas, la suma de las historias particulares. Frente al radicalismo de quienes se mueven en uno u otro campo, pretendiendo que la historia sea “su historia”, el planteamiento de los documentalistas, ha sido más completo al valorar también los soportes. La historia de la

fotografía se contempla entonces desde la técnica (cámara, accesorios y soportes), y desde su contenido documental y/o artístico.

Los usos de la fotografía, han sido públicos y privados según el propósito: personal (memoria, posesión de un pasado, etc.) o general (difusión, información, comunicación, etc.). El uso privado tiene que ver con el alma humana porque la fotografía, siendo representación del cuerpo es en realidad un reflejo del alma. En determinadas culturas, exhibir la imagen (reproducción) es un atentado contra la dignidad, una realidad que se acerca a la leyenda o a la superstición.

El uso público está en la cultura: ciencia, literatura, pintura, cinematografía, etc.; pero también en los centros de documentación, incluidas las fototecas privadas que comercializan los fondos, como puente para la difusión. Con las aplicaciones nos referimos al resultado del uso, no al proceso sino al documento final: libro, revista, diario, obra de referencia, webs, etc. Se trata de los modelos que permiten asociar el texto a la imagen.