

Resumen de la Ponencia

Fototeca del Museo del Ferrocarril: Un modelo de acopio, conservación y gestión documental

M^a Concepción García González e Inmaculada García Lozano
Fundación de los Ferrocarriles Españoles



Desde que comenzó a crearse el Archivo del Museo, con la intención de documentar su colección de piezas y profundizar en la investigación del ferrocarril, se planteó como uno de los fines del Archivo, conservar y difundir adecuadamente los fondos que custodiaba.

Con ello se pretendía que el paso del tiempo, las condiciones de almacenaje y el acceso a la información gráfica por parte de los investigadores, no supusieran un deterioro irreparable de los fondos, que impidiera su consulta en un futuro.

Fue así, como desde un primer momento se actuó en dos líneas diferentes:

1. Realización de copias en el propio laboratorio del Museo (ubicado en una estancia adjunta al propio Archivo) para minimizar en lo posible daños causados por el transporte del material fotográfico, extremadamente frágil, y facilitar la consulta del mismo sin tener que acceder a los originales. Este proceso resultaba lento y costoso debido al componente “artesanal” que tiene el realizar las copias una a una por contacto y con el método tradicional de revelado.
2. Proteger los originales envolviéndolos individualmente en papel barrera, y guardándolos en cajas especiales para conservar el material fotográfico, ambos fabricados en materiales libres de ácido. Las cajas se guardan en unos armarios metálicos dentro del Archivo, que está completamente cerrado y sin ventanas por las que pueda entrar el polvo y la luz.

En el año 1999, se tomó la decisión de comenzar a digitalizar las imágenes para facilitar su consulta y evitar su deterioro. En un principio, se volcaron las imágenes escaneadas en una base de datos denominada *Fotom* asociada a un programa informático denominado BKView, en el que se creaba una base de datos de fichas catalográficas. Problemas con el funcionamiento y mantenimiento de este programa hicieron abandonar el proyecto y se comenzó a buscar un programa que gestionase adecuadamente las bases de datos fotográficas.

Finalmente, en enero de 2005 se implantó en el Archivo fotográfico del Museo, el programa *Ymago*, de la empresa Yellow Consultores. Este programa, utilizado desde hace tiempo en otros importantes archivos fotográficos, crea una ficha catalográfica “hecha a la medida” de las necesidades específicas de cada Archivo, con los campos necesarios en los que se aloje toda la información existente sobre la imagen digitalizada.

Junto a la ficha se ve en pantalla una miniatura de la imagen a la que se refiere. Presionando en una solapa, puede verse la imagen a pantalla completa.

Por otro lado, el programa contiene un potente buscador, que permite realizar búsquedas, tanto simples como complejas, en cualquiera de los campos de la ficha. El resultado de cada búsqueda puede verse por grupos de diapositivas en miniatura (denominados “thumbnails”), que permiten su impresión con la información asociada que seleccionemos (signatura, área geográfica, etc.). Esto facilita enormemente al investigador su labor de selección de imágenes.

Por otro lado, permite la impresión de cada imagen seleccionada con la nitidez suficiente para apreciar los detalles, con una serie de campos asociados como son la signatura, la fecha, la descripción, tamaño de la imagen, etc. El investigador puede imprimir las que le resulten interesantes y llevarse la consulta sin cargo alguno.