

Resumen de la Ponencia

Fotografía de profesionales y aficionados a la industria eléctrica: Otto Wunderlich versus empleados de la empresa (1919/1927)

Juan Carlos García Adán y César Pérez de Díez
Archivo Histórico de Iberdrola



En el Archivo Histórico y en la Filmoteca de Iberdrola se custodian cuatro álbumes de fotografías, tres pertenecientes a Hidroeléctrica Ibérica sobre la construcción del Salto del Cinca y de la central de Lafortunada Ibérica, realizados entre los años 1919 y 1926, y uno más de las instalaciones en explotación de Hidroeléctrica Española realizado en 1927. Si bien los álbumes de las instalaciones de Hidroeléctrica Ibérica fueron realizados por el personal de la empresa, ya que la

necesidad de disponer de fotografías durante la preparación y construcción de los saltos, llevó a las empresas a equipar a su personal de máquinas para captar la evolución de los diferentes trabajos ejecutados. Sin embargo, en otras ocasiones las empresas recurrieron a fotógrafos profesionales del exterior que ponían su cámara y su técnica al servicio de la empresa contratante; este fue el caso de las fotografías que Otto Wunderlich realizó de las instalaciones de Hidroeléctrica Española en 1927.

El total de las fotografías recogidas en ellos es de 397 documentos en papel, contando además con las 192 placas de cristal del reportaje realizado por Otto Wunderlich. Su descripción ha sido efectuada acorde con la Internacional Standard of Archival Description ISAD (G) y a través de ellas podemos conocer una parte importante de la labor llevada a cabo por ambas Sociedades –Hidroeléctrica Ibérica e Hidroeléctrica Española– para la producción, transporte y suministro de energía eléctrica a los centros de consumo. El conjunto nos muestra el meticuloso y laborioso trabajo realizado en la construcción de las instalaciones en la zona de los Pirineos, con la construcción del Salto del Cinca; el perfecto funcionamiento las instalaciones en la zona Centro y en el Levante...y, aunque algunas de ellas han dejado ya de producir energía, otras continúan hoy en día en activo. Su finalidad última, más allá de los fines de difusión o propagandístico, fue demostrar el perfecto funcionamiento de sus instalaciones.

De este modo, estas imágenes se convierten en documentos de primer orden para conocer las instalaciones, además de permitimos mostrar un especial interés por la obra de este fotógrafo alemán, Otto Wunderlich, y acercarlo un poco más a los investigadores e historiadores de la fotografía en España.