

## Resumen de la Ponencia

### “Imágenes que explican poesía”: Para una interpretación de los dibujos de Federico García Lorca

José Luis Plaza Chillón  
*Universidad de Granada*



1. [Busto de Antoñito el Camborio, 1928.]

La faceta de creador plástico de Federico García Lorca es mucho menos conocida y todavía no lo suficientemente valorada si lo comparamos con su obra poética; y sin embargo, es una de las vías más fecundas y metodológicamente más acertadas como aproximación a la compleja personalidad y sobre todo a la obra literaria del universal granadino. Es cada vez más frecuente acudir a la obra gráfica y pictórica de García Lorca para dar respuesta, o cuando no, iluminar los sentidos más crípticos y recónditos de su poesía o su teatro. No son pocos los críticos literarios que cada vez más usan los dibujos lorquianos buscando insinuación y confirmación definitiva en distintos planteamientos de sus obras, ya que en la mayoría de los casos, la ambivalencia y dualidad de los dibujos expresan inmejorablemente la convulsión a la que está sometida gran parte de su obra literaria. Y es verdad, “instinto y literatura” son razones de peso para interpretar los dibujos lorquianos, porque de eso mismo están impregnados; son estilizaciones de unas obsesiones que funcionan de forma paralela a sus poemas y sus dramas, es por ello que la obra plástica de Lorca resulta un compendio de temas y formas. Escribir y dibujar en Federico García Lorca son formas afines de concebir y expresar lo real, de todo lo real, pero también lo irreal, lo imaginado, lo soñado o, por qué no, lo sufrido. Esta analogía y la relación concreta entre estas formas de arte han sido siempre vistas como una necesidad de la inquietud del artista mismo y como una manera diferente de enriquecer el acto de creación. Todo esto nos ayuda entender por qué un poeta con la percepción metafórica de García Lorca da a conocer sus obsesiones y necesidades poéticas no sólo a través de una escritura genial, sino también de una praxis dibujística personal.

Son, por tanto, los dibujos de Lorca un estudio por si mismos de la perspectiva visual que brota tanto del pintor como del poeta. De este modo sus creaciones plásticas, iluminan algunos de los símbolos y metáforas del Lorca poeta. Y será por esta interrelación creadora que nos daremos cuenta que cuanto mayor sea el rigor de análisis más nos adentraremos en el conocimiento de su obra literaria.

Es sabido que los dibujos de García Lorca responden a muy variadas y diversas motivaciones, y en este sentido, la crítica apunta cada vez más a que lo que en un principio parecía solamente un entretenimiento casual, con el tiempo se convertiría en una forma de expresión personal y autónoma, llegando a ser una manifestación tan importante desde el punto de vista creativo como la propia literatura, la música o la dirección escénica. Sus dibujos se convierten en parte esencial de su modo creativo, decantándose hacia una expresión cada vez más exigente que se apoyará en un contexto moderno y enormemente activo al que se sentiría muy pronto ligado por amistad o coincidencias estéticas.