

## Resumen de la Comunicación

### **Innovación y nuevas tecnologías para los archivos personales. De la investigación a la difusión cultural**

Antonia Salvador Benítez

*Universidad Complutense de Madrid y Centro de Estudios Superiores Felipe II*

La consolidación de Internet como herramienta de información y las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías en la denominada Sociedad del Conocimiento han puesto de manifiesto un nuevo valor de la difusión, el acceso y el intercambio de la información entre un público cada vez más amplio y heterogéneo. Esta circunstancia es lo que ha dado origen a la actual preocupación por encontrar normas aplicables a cualquier tipo de información que pueda ser transferida o compartida. Dicha normalización adquiere mayor interés en el momento en que el intercambio de información traspasa las fronteras nacionales y nos dirigimos a un sistema de información unificado.

La descripción sistematizada de la información y documentación contenida en los archivos personales constituye un aspecto clave para su difusión. Con este objetivo se propone la normalización de los instrumentos de descripción de los archivos y su posterior codificación electrónica mediante la aplicación de las normas internacionales, de modo que permita su difusión a través de cualquier sistema de intercambio de información, incluida la red Internet.

Los documentos de archivo, estructurados, reproducidos y transmitidos por un medio electrónico refuerzan el valor de la información puesto que están articulados de un modo coherente y global por un mismo tema. Y más aún, los fondos que se encuentran fragmentados en varios archivos pueden estar fácilmente reagrupados de un modo virtual. Así, la memoria de un personaje o una institución puede integrarse muy bien con la de otros sin perder su integridad y sus particularidades, puesto que está en relación de un modo intelectual y virtual y no de forma física.

La apertura y dinamización de los archivos sugiere una lectura tanto horizontal como vertical de los fondos y permite la interrelación de diferentes soportes de información. Gracias a las nuevas tecnologías, podemos mezclar los géneros y hacer convivir en un mismo proyecto el texto, la imagen en movimiento, el sonido, la fotografía y otros soportes de información. Estos productos multimedia van a permitir resaltar el valor de los fondos y colecciones, así como difundir los contenidos de un modo creativo y dinámico, posibilidades perfectamente compatibles y aplicables a los archivos personales. Desde esta perspectiva se pueden desarrollar proyectos en común entre diferentes archivos personales desde una perspectiva más global y valorando las características propias de cada uno. Cada fondo de archivo puede formar parte de un mosaico que narre a partir de las fuentes originales (cartas, fotografías, etc.), la vida de un personaje, las características propias de una época o un acontecimiento histórico. El pasado del que fue partícipe podría ser el argumento que permita evocar otros tiempos y espacios.

El producto además, se puede ver reforzado con el establecimiento de relaciones dentro de una estructura de red con distintas instituciones de carácter cultural, turístico, educativo, etc. para ofrecer su promoción. La creación de hiperrelaciones entre este nuevo producto y cada institución favorecería la localización de la documentación, obteniendo inmediatamente la procedencia y la dirección electrónica donde poder consultarla. En este sentido, la EAD es un canal abierto para promover la difusión y el intercambio de recursos. Por consiguiente, la cooperación entre instituciones cobra todo su sentido ya que además de la coherencia metodológica, la creación de proyectos colectivos entre archivos personales va a permitir la coherencia temática creando una gran masa crítica informativa y visual.

Esta breve introducción nos lleva a exponer los objetivos que se pretenden cubrir en con este trabajo. En primer lugar favorecer la recuperación y conservación de los archivos personales, como primer objetivo de carácter general. En segundo lugar, impulsar la aplicación de las normas archivísticas y estándares internacionales que favorezcan la descripción y el intercambio de información, especialmente en el contexto electrónico. En tercer lugar, y para hacer más práctica la propuesta se presenta una experiencia de recuperación, tratamiento y descripción del archivo personal de Manuel Gómez-Moreno Martínez, destacado arqueólogo e historiador de arte del siglo XX. Para finalizar, se sugieren una serie de estrategias para la gestión y difusión de los archivos personales y se abre una reflexión sobre cómo aprovechar estos fondos de una forma útil y responsable que asegure su rentabilidad social y cultural hacia el futuro actuando sobre su conservación presente.