

Archivo fotográfico del Servicio de Vía y Obras de la Compañía MZA “JUAN SALGADO LANCHA”



Realizamos una breve presentación de este extraordinario archivo fotográfico, que ingresó en el Museo del Ferrocarril de Madrid donado por la antigua Dirección de Obras e Instalaciones de RENFE, el 12 de septiembre de 1985. Se trata del archivo del Servicio de Vía y Obras, producido por la antigua Compañía de los Ferrocarriles de Madrid a Zaragoza y a Alicante (MZA), el cual se conservaba en el propio laboratorio fotográfico que esta antigua empresa privada tenía en uno de sus edificios de la madrileña avenida Ciudad de Barcelona.

Está formado por cerca de 3.700 negativos en soporte de vidrio con emulsión de gelatino-bromuro –formatos de 6x9, 13x18, 10x15, 18x24 y 24x30 cm–; y una pequeña parte de imágenes de diferentes tamaños en nitrato. Cronológicamente abarca desde el año 1912 hasta 1946, recorriendo geográficamente el área Central, Extremadura, Andalucía, Cataluña y parte de Levante (las líneas explotadas por MZA). La temática más reiterada son las obras e instalaciones, destacando tomas de estaciones, puentes, tramos de vías en construcción, conmemoraciones, visitas reales, etc. En definitiva, la fotografía era un instrumento fundamental con el cual documentar gráficamente todas las obras de infraestructura ferroviaria, bien como herramienta de trabajo, bien como medio esencial de difusión y promoción de la compañía.

El autor de las tomas fue el fotógrafo de empresa, Juan Salgado Lancha que ingresó en la Compañía MZA el 10 de abril de 1912, cuando ya había cumplido 36 años, con sueldo de 100 pesetas al mes. Tras la nacionalización de las compañías ferroviarias en 1941, pasó a la nómina de RENFE hasta su jubilación en 1946. Su trayectoria profesional se puede seguir en su expediente personal, conservado en el Archivo Histórico Ferroviario. Sin embargo, curiosamente, es desconocido su parentesco con Vicente Salgado Llorente, hijo suyo, quien siguió sus pasos como fotógrafo, dejando un importante legado conocido como “Archivo Arbaiza” conservado en el Instituto de Patrimonio Cultural Español.



Por otro lado, hay que señalar que la donación de este archivo fotográfico de MZA, vino acompañada por el ingreso en el Museo de una impresionante ampliadora fotográfica de la década de 1930, una cámara de fotos portátil o de campaña, una mesa auxiliar y sus portaplacas, y otro diverso material fotográfico que actualmente forma parte de la colección de piezas del Museo.

Este archivo fotográfico, ha sido digitalizado y está a disposición de usuarios e investigadores en la Sala de Consulta del Archivo Histórico Ferroviario. A continuación presentamos un par de imágenes del mismo.



Estación de Atocha (1928)



Puente de Matarría (1932)