

Novedades Bibliográficas 2011 (Miércoles 11 de enero de 2012)

Cuando hablamos de novedades bibliográficas en la Biblioteca Ferroviaria no tenemos el mismo concepto de novedades que se tiene en el mundo editorial o de las librerías. Nuestra Biblioteca tiene un fondo especializado e histórico por lo que entendemos que las novedades no son sólo los últimos títulos publicados, si no que consideramos como una novedad los últimos fondos que hemos catalogado y que ponemos a disposición de nuestros usuarios, con independencia de la fecha de su publicación. Es por eso que entre estas novedades encontraremos títulos del año 2011 hasta el año 1857 (fecha de publicación del libro más antiguo que hemos catalogado en 2011)

Como en la mayoría de las bibliotecas, en nuestro caso la incorporación de novedades se lleva a cabo por diversas vías: intercambio, donaciones, compra o por la catalogación retrospectiva de algunos fondos.

En cuanto al intercambio es una práctica habitual entre instituciones (fundaciones, organismos, otras bibliotecas) el canjear las publicaciones de su fondo editorial. En nuestro caso tenemos establecido una serie de convenios y el intercambio es habitual con organismos como la Cátedra Demetrio Ribes de la Universidad de Valencia o el CEHOPU (Centro de Estudios Históricos de Obras Públicas). En otras ocasiones el intercambio es un proceso puntual, normalmente por el interés de determinada institución en una obra concreta editada por la Fundación de los Ferrocarriles Españoles o viceversa. Este es el caso de los intercambios realizados con bibliotecas universitarias, con bibliotecas públicas o con universidades. Aunque, en algunas ocasiones las publicaciones recibidas en el intercambio no sean de especial interés para nuestra colección es una vía importante para dar a conocer nuestra institución y actividades por lo que no se suele rechazar ningún ofrecimiento.

En cuanto a las donaciones es habitual en bibliotecas dependientes de instituciones de investigación o de empresas ya que antiguos investigadores, usuarios del centro o profesionales de la organización suelen hacer donación de sus bibliotecas particulares, ya sea completa o por la entrega de una selección de títulos. Para los donantes es una forma de asegurar que un legado cultural y científico queda salvaguardado. En nuestro caso se suelen producir donaciones de dos tipos, por una lado los legados personales, de investigadores o de antiguos directivos de RENFE y de Adif. Por otro lado la donación de fondos por parte de alguna dependencia de Renfe o Adif que, en algún proceso de traslado o por el descubrimiento de algún fondo documental procede a la donación. Para la aceptación de la donación existe un procedimiento establecido que ambas partes deben seguir.

Esta modalidad es una buena vía para la incorporación de fondo antiguo ya que nuestra Biblioteca no posee presupuesto para la adquisición de este tipo de documentación, dado que el presupuesto reservado para las adquisiciones es mínimo y el precio de estos ejemplares en librerías o subastas no nos resulta accesible.

Los Miércoles del Archivo y la Biblioteca

En primer lugar se suele hacer una visita previa para comprobar la pertinencia e interés del fondo ofertado. En caso de que revista interés se lleva a cabo la gestión para su traslado y posteriormente se firma un convenio de cesión. Los libros y documentos donados son catalogados e incorporados al fondo y en el proceso de tratamiento técnico se hace constar que es una donación y se incluye el nombre del donante. En los casos en los que la biblioteca cuenta con tres ejemplares del título donado se reserva para incorporarlo a la colección que la propia biblioteca tiene para donar a otros centros o asociaciones.

Por otro lado la Biblioteca Ferroviaria como entidad cuyos patronos son Renfe Operadora y de Adif intenta conservar al menos un ejemplar de todas las publicaciones editadas por ambas, de todas las tipologías. Este sistema equivaldría a una especie de depósito legal y aunque esto es una obligación para nuestra Biblioteca, tal y como se establece en el reglamento de funcionamiento de la misma, no existe ningún convenio que obligue a tal, por lo tanto la incorporación de estos materiales es más un acto voluntarioso por parte de algunas direcciones de las empresas o un acto a título personal. En esta línea sería aconsejable que este depósito de material bibliográfico se extendiera a otros patronos y empresas ferroviarias con el fin de asegurar la conservación del material bibliográfico que se publica en el ámbito del ferrocarril.

Otra forma de sacar a la luz obras que no estaban disponibles es con la catalogación retrospectiva. Entendemos como tal la catalogación de fondos documentales propios o incorporados hace tiempo y que no habían sido catalogados por falta de medios. Ocasionalmente, con la incorporación de personal de prácticas o becarios se lleva a cabo la catalogación y por lo tanto se incorporan nuevos títulos.

Por último podemos hablar de la política de compra y adquisición. La Fundación de los Ferrocarriles Españoles establece un presupuesto fijo anual para el capítulo de adquisición de libros y revistas. La cantidad presupuestada está establecida en 12.000 € para la suscripción de los títulos de revista y 3.000 € para la compra de material bibliográfico. En periodos de crisis económica como la actual, si es necesario recortar gastos se suele hacer en la partida de adquisición de libros sin entrar en el presupuesto de las suscripciones, para evitar así lagunas en las colecciones de revistas.

Las suscripciones y adquisiciones se suelen centralizar en un único proveedor con el que se acuerdan precios y condiciones especiales. En nuestro caso la empresa con la que trabajamos es Marcial Pons, que nos provee de todas nuestras compras de libros. Además existen acuerdos parciales con empresas más pequeñas para el suministro de publicaciones concretas.

La selección de las obras suele llevarla a cabo el personal de la Biblioteca y del Archivo a través de bibliografías que aparecen en algunos artículos, a través de las novedades bibliográficas que se publican en revistas especializadas, por las noticias que remiten las propias editoras, a través de catálogos de editoriales o mediante búsquedas en Internet. Además se suelen comprar todas las sugerencias y solicitudes de compra que remiten nuestros usuarios o las peticiones de compra de otras áreas del Museo del Ferrocarril o departamentos de la Fundación de los Ferrocarriles Españoles.

Una fuente extraordinaria para la incorporación de fondos, aunque no suele ser habitual, es la adquisición de bibliografía y documentación con cargo a algún proyecto de investigación que se lleve a cabo en la

Los Miércoles del Archivo y la Biblioteca

Fundación. No es un sistema que sea admitido y respetado por todos los departamentos que llevan a cabo los proyectos, pero es una buena forma de obtener un presupuesto extra para la adquisición de publicaciones.

Para el control y seguimiento del procedimiento de adquisiciones y suscripciones la Biblioteca cuenta en su programa de gestión de biblioteca un módulo que facilita esta tarea y permite llevar a cabo su gestión automatizada, aunque el control económico lo lleva a cabo el área de administración.

Por último destacamos que existen dos fondos especialmente relevantes para la bibliografía de cualquier biblioteca especializada, por un lado esta la literatura gris (informes, tesis, publicaciones internas) y los folletos. Ambas son publicaciones no venales y que siguen unos canales de distribución que no son los habituales, por lo que resulta difícil conocer su existencia y saber cómo localizarlos. Para obtener esta información se suele recurrir a fuentes personales, es decir el contacto directo con investigadores, asociaciones, trabajadores y empresas del sector que nos informan sobre trabajos y publicaciones que se han elaborado. También es imprescindible recurrir a internet o directamente a través de la lectura de algún trabajo o artículo publicado. La obtención de ejemplares suele realizarse, fundamentalmente, a través de contactos personales.

Otro campo para la obtención de literatura sobre cualquier tema es la que se publica en Internet, es una fuente de documentación tal, con un crecimiento exponencial de tal calibre que hace imposible poder controlar todo lo que aparece. En muchas ocasiones son encuentros fortuitos en procesos de navegación por la red. La conservación de este material es difícil porque no tenemos servidores, ni medios tecnológicos apropiados para conservar este tipo de material. En nuestro caso solemos imprimir en papel aquello que es posible o conservarlo en formato digital en su versión en pdf para luego catalogarlo.

En cuanto a las novedades que se han incorporado a nuestros fondos durante el pasado año 2011, se han incluido 450 nuevos títulos de monografías en diversos soportes, es decir incluimos libros, vídeos o folletos. Respecto a otros años el número total ha sufrido un descenso:

2011 = 450 nuevos títulos

2010 = 700 nuevos títulos

2009 = 943

El descenso es imputable a varias circunstancias. En primer lugar por el proceso de traslado que han llevado a cabo la Biblioteca y el Archivo durante este año, lo cual ha supuesto un descenso en los trabajos técnicos que se realizan habitualmente tanto de catalogación, como de adquisiciones y donaciones.

Por otro lado la crisis económica conlleva la disminución del presupuesto y, en algunos momentos la paralización de las compras a nivel general, como consecuencia se ha producido una disminución en el número de ingresos de material.

Los Miércoles del Archivo y la Biblioteca

Finalmente existe una causa exógena y es la paralización del mundo editorial, tanto por circunstancias económicas como por el aumento de las publicaciones en internet.

En cuanto a las características de las publicaciones ingresadas como ya hemos indicado no se trata de publicaciones del año 2011, todo lo contrario las publicaciones de este año son las menos, así tenemos:

18 títulos publicados en 2011

91 títulos publicados en 2010

29 títulos publicados en 2009

8 títulos publicados en 2008

15 títulos publicados en 2007

27 títulos publicados en 2006

5 títulos publicados en 2005

10 títulos publicados en 2004

Entre el año 2003 y 1957 hay entre uno y siete títulos por cada año, excepto en los años cuarenta y cincuenta en los que hay algunas lagunas. Los títulos más antiguos datan de 1857, 1868, 1871, 1872 y 1915.

Se trata de bibliografía en todos los idiomas, pero especialmente en español, inglés y francés. Aunque existe una bibliografía abundante e interesante en alemán, no solemos adquirir muchos títulos ya que es un material que luego apenas es demandado por los usuarios.

Finalmente indicaremos que se adquieren libros no sólo de ferrocarriles si no de transportes en general y además de temas relacionados con las áreas de trabajo que se desarrollan tanto en el Museo, como en otros departamentos de la Fundación.

A continuación incluimos una selección comentada de algunas de las novedades de las que hemos venido comentando. Estos libros, como todos los demás títulos que componen el catálogo de la biblioteca pueden ser consultados en nuestra Sala de Consulta en horario de lunes a viernes de 10:00 a 14:30.

Selección de novedades bibliográficas 2011

TÍTULO: **Hitos del vapor. La evolución de la**

locomotora de vapor

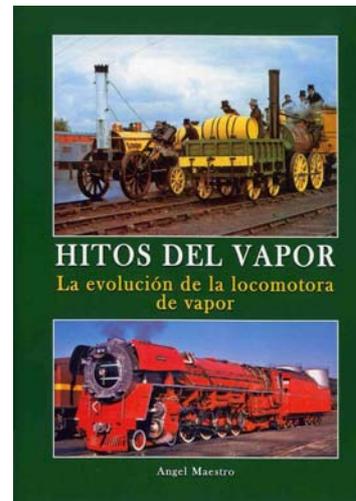
AUTOR: Ángel Maestro

EDITORIAL: Revistas Profesionales

FECHA DE EDICIÓN: 2011

ISBN: 978-84-938608-5-1

SIGNATURA BF: IIIIE 0792



Ángel Maestro es uno de los mayores expertos en tracción vapor por lo que esta obra viene avalada por la firma de su autor. Este estudio ofrece una síntesis de los principales hitos que han marcado la evolución de la tracción vapor, es por lo tanto una historia de la técnica.

Se ofrece una imagen del desarrollo y logros de la locomotora, no de todas, pues esto ocuparía muchos más volúmenes, pero sí de las más significativas. El trabajo es completo, ya que se inicia con la inauguración de la primera línea ferroviaria y la mítica locomotora Rocket y concluye con la introducción de las nuevas tecnologías aplicadas a la locomotora de vapor, a pesar de que este desarrollo se haya visto paralizado por la supresión paulatina de este tipo de tracción.

No se trata de una obra descriptiva sobre los diferentes modelos de locomotoras, sino que se ofrece un análisis de conceptos y aplicaciones como la velocidad y la potencia o la aerodinámica. Y un análisis de algunos logros especiales como la doble expansión o el recalentador que permitieron mejorar e innovar el ferrocarril.

Maestro nos explica además algunas discusiones surgidas en torno a cuestiones como el ancho de vía, los diámetros de las ruedas o la creación del carretón o bogie que supusieron un desarrollo aplicado a esta materia.

El estudio se realiza ofreciendo análisis comparativos entre diferentes máquinas y opciones técnicas planteadas por las aportaciones tecnológicas de los ingenieros e investigadores del ferrocarril.

Maestro defiende con esta obra que si bien el cambio tecnológico es necesario para la evolución, en el caso de la locomotora de vapor su desaparición no fue un tema de estricta racionalidad.

Los Miércoles del Archivo y la Biblioteca

TÍTULO: Los coches perdidos de RENFE. Álbum de coches de cuatro ejes (1941-1973). Tomo I: Coches de largo recorrido con caja de madera. Tomo II: Coches metálicos, de Cercanías, furgones, correos y especiales.

AUTOR: Carlos Baranguá

EDITORIAL: Revistas profesionales

FECHA DE EDICIÓN: 2011

ISBN: ISBN 978-84-938608



Cuando imaginamos un tren la primera imagen que se nos viene a la cabeza es la de una vieja locomotora de vapor, rara vez son los coches los protagonistas del imaginario ferroviario. Sin embargo los coches y furgones forman parte de las composiciones que el autor de este libro veía pasar en las estaciones de su Barcelona natal. Como afirma en su introducción también la bibliografía ha sido agradecida con el material motor, son muchos y muy significativos los libros y artículos dedicados a las locomotoras, pero las fuentes bibliográficas sobre el material remolcado en nuestro país es escasa. Destaca en este terreno la obra de Aranguren, González Márquez o Eugenio Cardona y algunos artículos aparecidos en revistas de modelismo que han venido a rellenar este hueco.

En la mayoría de las ocasiones esta falta de bibliografía es la consecuencia directa de la ausencia de fuentes primarias para la investigación, y este es el problema en el caso de los coches de ferrocarriles. Desafortunadamente las industrias constructoras de este material han dejado poca información primaria y escasa planimetría. Sin embargo la aparición de una importante fuente documental en el Archivo Histórico Ferroviario ha permitido al autor llevar a cabo el trabajo de estos dos volúmenes.

A modo de inventario en la obra se conjugan los planos y datos históricos que aparecen en las fuentes documentales consultadas, con el conjunto de fotografías que ha ido recopilando. El autor nos ofrece así un álbum de coches y furgones existentes entre el año 1941 y 1973, un trabajo en el que el autor ha tomado como base el álbum de locomotoras de 1947.

El inicio de la obra en 1941, tiene como hito los albores de RENFE y el final coincide con la baja en el servicio de los coches con caja de madera y la decadencia de los metálicos construidos en los años treinta.

Los Miércoles del Archivo y la Biblioteca

TÍTULO: Locomotoras de la Compañía del Oeste.

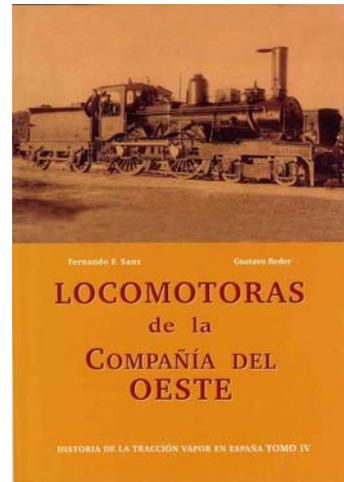
AUTOR: Fernando Fernández Sanz.

EDITORIAL: Revistas Profesionales

FECHA DE EDICIÓN: 2011

ISBN: 978-84-938608-2-0

SIGNATURA BF: IIIIE 0358



Con este cuarto volumen dedicado a la Compañía Nacional de los Ferrocarriles del Oeste de España cierra, Fernando Fernández Sanz, su investigación sobre la historia de la tracción vapor en España, al menos de la historia de las cuatro grandes empresas explotadoras de ferrocarriles anteriores a RENFE. Se completa así un periplo que se inició en 1995 con la publicación del primer tomo dedicado a MZA y que fue continuado por el volumen dedicado a Norte y más tarde, en 2010, a Andaluces.

La obra hace un recorrido por las compañías que en el año 1928 se incorporaron a la Compañía Nacional de los Ferrocarriles del Oeste de España, empezando por el ferrocarril de Madrid a Cáceres y Portugal (MCP), MZOV, y otras líneas más pequeñas como el Ferrocarril de Santiago a Carril y Pontevedra, el ferrocarril de Salamanca a la frontera portuguesa, el ferrocarril de Ávila a Salamanca, de Medina del Campo a Salamanca y el de Betanzos a Ferrol.

La diversidad de líneas que componían la nueva compañía nacional se refleja en la complejidad de su historia o en la variedad del material rodante que llegó a gestionar y a explotar la empresa.

Este tomo sigue la misma estructura que los otros volúmenes con una historia de las compañías y de sus líneas, para pasar luego a la descripción del parque de material.

A los conocimientos ferroviarios de Fernández Sanz se unen en este libro la aportación de los esquemas de las locomotoras diseñados por Pedro Pintado Quintana y las fotografías que completan la descripción de cada una de las locomotoras. Para la realización del trabajo se han consultado una profusión de fuentes documentales de la Biblioteca y el Archivo del Museo.

Los Miércoles del Archivo y la Biblioteca

TÍTULO: Trenes y tranvías en el norte de España

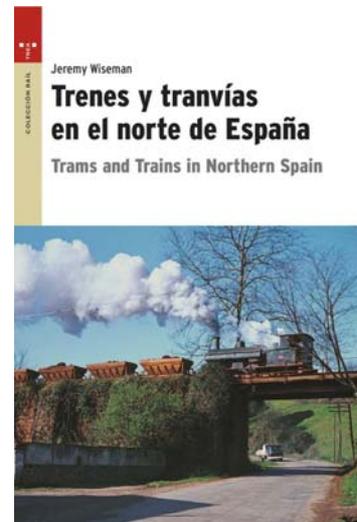
AUTOR: Jeremy Wiseman

EDITORIAL: Trea

FECHA DE EDICIÓN: 2011

ISBN: 978-84-9704-571-1

SIGNATURA BF: IIF 2252



Jeremy Wiseman realizó numerosos viajes a nuestro país desde los años cincuenta a los setenta del siglo veinte. En estos viajes realizados en coche o en tren, Wiseman se dedicó a tomar fotografías de los trenes y tranvías que circulaban por nuestro país. El resultado de todo este trabajo fotográfico se ha plasmado en una trilogía que agrupa la colección bibliográfica en tres zonas. El primer volumen está dedicado al sur de España, el segundo al este de la Península y este último volumen dedicado a la zona norte, incluyendo también la zona centro.

Aunque su interés inicial se centraba en tranvías y ferrocarriles secundarios el cierre de estas líneas le hicieron incluir también las líneas de RENFE. El propio autor explica la gran variedad temática de las casi mil instantáneas con las que contaba, lo que le llevaría a una clasificación geográfica. Eso y su interés por la obra de Lartilleux *Geografía de los ferrocarriles españoles*. Admiración que le ha llevado a incluir en su trabajo numerosos mapas y planos de líneas que tienen una estructura similar a los del citado autor y que son obra de otro reconocido estudioso de los ferrocarriles Pedro Pintado Quintana. Las fotografías incluidas han sido publicadas en otros trabajos pero en este caso se acompañan con textos en los que el autor incluye información anecdótica y técnica sobre cada una de las imágenes. Para ello el autor reconoce la consulta de una amplia bibliografía y la ayuda de algunos estudiosos y aficionados de los ferrocarriles de nuestro país.

Los Miércoles del Archivo y la Biblioteca

**TÍTULO: Talgo y la alta velocidad.
Explotación técnica y comercial**

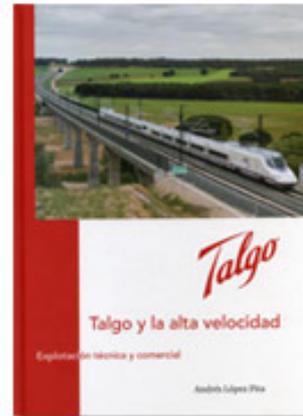
AUTOR: Andrés López Pita

EDITORIAL: Patentes Talgo

FECHA DE EDICIÓN: 2011

ISBN: 978-84-89649-74-3

SIGNATURA BF: IIIIE 0787



La presente obra comienza ofreciendo una panorámica general de la evolución de los trenes Talgo, desde sus orígenes en el año 1942, hasta la actualidad, mostrando la importancia progresiva que este material ha venido alcanzando, paralelamente al desarrollo del ferrocarril en España durante estos setenta años.

A continuación se pasa a describir las características técnicas y el impacto de la explotación comercial de las ramas, acotando temporalmente la aparición de los diferentes desarrollos: un capítulo dedicado a Talgo III, Talgo III RD y Talgo Pendular (1964-1986); otro en el que se describen los albores de la alta velocidad en nuestro país (1988-2002) y el papel destacado que Patentes Talgo juega en ese momento. Se cierra la evolución con un epígrafe en el que se explican los desarrollos actuales de las ramas Talgo 250 y Talgo 350.

El libro se cierra con unos capítulos eminentemente técnicos. En ellos se abordan las normativas técnicas y las exigencias nacionales y europeas, mediante las que se homologan los parámetros que rigen el material de alta velocidad actualmente.

Seguidamente se analizan pormenorizadamente diferentes criterios para valorar el comportamiento de las series AVE 102 y AVE 112, desde la relación dinámica del material con las infraestructuras, aspectos medioambientales, consumos energéticos, niveles de confort, etc.

Acaba la obra con una referencia al nuevo desarrollo del Talgo Avril de muy alta velocidad.

Se trata en definitiva de una obra altamente recomendable, tanto por el desarrollo didáctico de los textos, como por la profusión de ilustraciones, fotografías, diagramas y datos cuantitativos de utilidad no sólo para el lector especializado.

Los Miércoles del Archivo y la Biblioteca

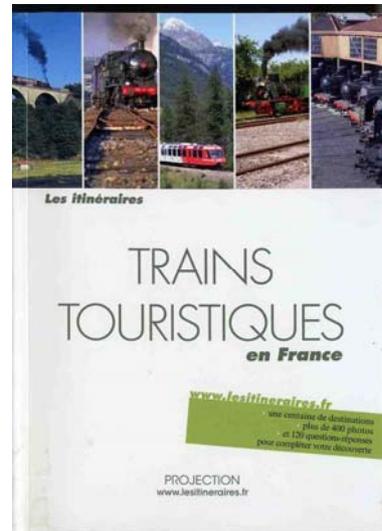
TÍTULO: **Trains Touristiques en France**

EDITORIAL: Projection

FECHA DE EDICIÓN: 2009

ISBN: 978-2-916112-13-8

SIGNATURA: IIF 2253



El editor de esta guía inicia el trabajo con una cuestión fundamental ¿qué es un tren turístico? En una primera acepción es un tren integrado en una red convencional abierto al servicio comercial y que ofrece a sus clientes la ventaja de atravesar o pasar por zonas de especial interés turístico.

Pero existe otra acepción de tren turístico y es la nacida partir del trabajo voluntario de iniciativas personales o asociaciones que han rehabilitado líneas cerradas o de escaso interés y que se han ocupado de rehabilitar la línea y el material y la han vuelto a explotar para ofrecer un servicio especial de interés turístico, histórico y cultural.

Estas últimas son las líneas que recoge esta guía porque a juicio de su editor deben ser conocidas asegurando así su supervivencia.

Así pues este itinerario recopila un centenar de líneas que existen en Francia y que se explotan por pequeñas asociaciones.

Los ferrocarriles y pequeños museos se han clasificado geográficamente siguiendo las demarcaciones francesas, noroeste, noreste, sudeste y sudoeste. Cada una de ellas identificada con un color diferente.

En cada caso se ofrece una breve historia de la línea, del material utilizado y de la oferta de servicios que se presta. Todo ello acompañado por más de 400 fotografías en color.

El libro se complementa con un libro-juego de 120 preguntas y respuestas sobre la historia y curiosidades de las líneas inventariadas.

Los Miércoles del Archivo y la Biblioteca

TÍTULO: El ferrocarril suburbano de Carabanchel

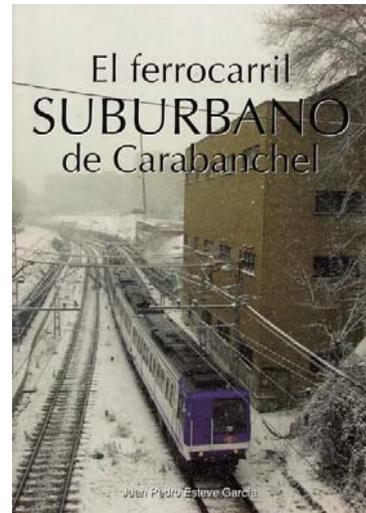
AUTOR: Juan Pedro Esteve García.

EDITORIAL: La Librería

FECHA DE EDICIÓN: 2011

ISBN: 978-84-9873-106-4

SIGNATURA: IIF 2245



En este nuevo libro su autor centra la atención en la construcción y el desarrollo de la explotación del suburbano de Carabanchel, en Madrid. Haciendo gala de sus conocimientos sobre el ferrocarril madrileño, al que ha dedicado varios trabajos, hace continuas alusiones a diversos proyectos que se llevaron a cabo y que tenían su cabecera o final en la ciudad de Madrid. Es el caso del ferrocarril de Madrid a Almorox, el de Madrid a Villa del Prado o los enlaces ferroviarios proyectados por Indalecio Prieto. Como se apunta en este trabajo todos estos ferrocarriles tenían un trazado que en algún punto coincidía con la línea del suburbano por ello hubo varios intentos de enlazar unas líneas con otras.

El libro se inicia con una introducción general sobre la historia de los metros de Madrid, Barcelona, Valencia y Bilbao, para luego centrarse en los antecedentes y en la historia del suburbano. El proyecto pasó por numerosas vicisitudes, se inició como un proyecto del ayuntamiento, diseñado por el ingeniero José María Cano Rodríguez. La terminación la realizó el Ministerio de Obras Públicas que llevó a cabo las obras en edificaciones y encargó el material rodante.

En 1961 se inauguró la línea entre Carabanchel Bajo y Plaza de España. En 1968 se enlazó con la línea 5 del metro y posteriormente con el tramo Aluche-Móstoles de RENFE. En 1986 la explotación pasará a manos de Metro de Madrid, primero como línea de gálibo estrecho y posteriormente como línea de gálibo ancho, repartiendo sus instalaciones entre las líneas 5 y 10 de metro.

La obra está documentada con un buen número de fuentes documentales, muchas de ellas conservadas en la Biblioteca Ferroviaria.

Los Miércoles del Archivo y la Biblioteca

TÍTULO: 100 rutas legendarias. Tras los pasos de los grandes exploradores, escritores y aventureros

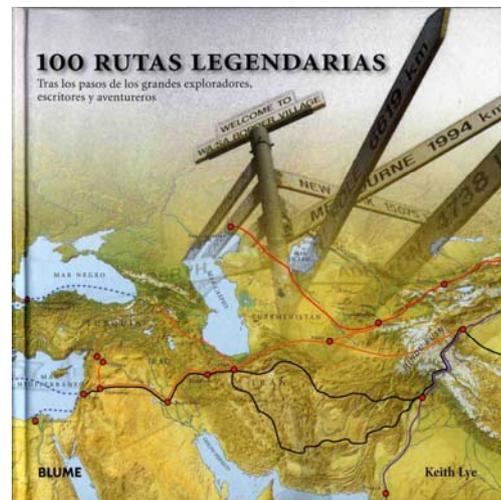
AUTOR: Keith Lye

EDITORIAL: Art Blume

FECHA DE EDICIÓN: 2010

ISBN: 978-84-9801-437-02

SIGNATURA BF: IIF 2219



El ser humano siempre ha sentido curiosidad por saber qué hay tras el horizonte. En la actualidad para los que disponen de tiempo y dinero la mayoría de los viajes son rápidos y cómodos, pero ese afán por descubrir permanece en los viajeros para los que el desplazamiento forma parte de un viaje en el que los kilómetros ofrecen cultura, historia, paisajes y aventuras.

En este libro los viajeros tienen las claves de 100 viajes míticos. Unas rutas tienen como protagonista la carretera, son viajes míticos como la Ruta 66, la ruta hippy a Katmandú, la ruta de la seda o el rally París-Dakar.

En otros viajes el viajero seguirá los históricos caminos recorridos por trenes míticos y de lujo, el Transiberiano, el Orient Express, el tren del Istmo de Kra, las líneas de Nueva Zelanda, el ferrocarril de “El Chepe” en México cuyo trazado discurre por la barranca del Cobre; el tren de la nariz del Diablo en Ecuador. En el continente asiático se incluye el tren de la primavera de Beijing a Lhasa, y en Norteamérica el ferrocarril canadiense del Pacífico, para finalizar con el tren azul en Sudáfrica.

Otro conjunto de rutas que se incluyen en el libro se realizan por sendas, trochas y veredas, a pie o a caballo.

En la segunda parte del libro se describen una serie de recorridos en los que la historia y los grandes exploradores son los protagonistas, son los viajes legendarios realizados por conquistadores, exploradores, escritores y navegantes.

Finalmente se recopilan rutas en las que lugares con significado religioso o emplazamientos de grandes batallas y enclaves militares son el objetivo.

En todas las rutas el fin es el mismo experimentar la alegría y el placer de viajar, aunque sea sentados en nuestro sofá preferido leyendo y hojeando este libro.

Los Miércoles del Archivo y la Biblioteca

TÍTULO: La drôle d'Histoire du train et des cheminots

AUTOR: Didier Le Gorrec

EDITORIAL: Éditions de la Ligne Pouprie

FECHA DE EDICIÓN: 2009

ISBN: 978-2-918305-03-3

SIGNATURA BF: IIF 2222



El autor es hijo de un ferroviario de la SNCF, y aunque es periodista económico ha dedicado diez años a recopilar anécdotas y vivencias personales de los ferroviarios franceses que recoge en este libro, descubriendo el universo cotidiano de los agentes. Es un intento de valorizar la imagen de los trabajadores del ferrocarril en Francia ante la opinión pública cuando el ambiente está fijado por clichés peyorativos contra los ferroviarios.

Junto con numerosas anécdotas también se recoge en el libro la evolución histórica del ferrocarril, de sus oficios, historias insólitas, datos, cifras e informaciones veraces. Las entradas o artículos apenas ocupan media página con un decena de líneas y están escritas con un lenguaje coloquial, irónico y muy ameno. Los pequeños artículos son acompañados por caricaturas relativas al texto. No tiene orden cronológico, así que se puede ir saltando de artículo a artículo conociendo historias o costumbres curiosas como:

- Que los maquinistas del TGV no tienen baños en su cabina
- Qué es el pedal de hombre muerto
- Las obligaciones de los interventores en los trenes en marcha
- “Los viajeros misteriosos” que controlan a los controladores
- Que la mayor tragedia ferroviaria, con 425 muertos en 1917, fue mucho tiempo un “secreto militar”
- Que la primer víctima del ferrocarril fue un diputado inglés
- Expresiones como “faire la cheminote”
- Que los ferroviarios franceses admitieron trabajar 40 horas más 8 suplementarias tras la Liberación, y que en 1968 aún seguían trabajando 46 horas, y entonces se sumaron al mayo francés con una huelga.

El libro se completa con un listado de un centenar de sitios en internet sobre el mundo social ferroviario francés.

Los Miércoles del Archivo y la Biblioteca

TÍTULO: Organizaciones obreras y represión en el ferrocarril : una perspectiva internacional

AUTOR: Miguel Muñoz Rubio, coord.

EDITORIAL: Fundación de los Ferrocarriles Españoles

FECHA DE EDICIÓN: 2011

ISBN: 978-8489649-68-2

SIGNATURA BF: IIF 2174



En el año 2009 se celebró en Palma de Mallorca el V Congreso de Historia Ferroviaria, una de cuyas sesiones temáticas tuvo como eje la historia social. En dicha mesa se presentaron diversos trabajos. Los más importantes han sido compilados y editados en este volumen bajo la dirección de Miguel Muñoz Rubio, director del Museo del Ferrocarril. Este trabajo que es un estudio sobre la historia del movimiento obrero en el ferrocarril, viene a llenar un vacío que existía dentro de la historiografía del ferrocarril en nuestro país ya que, hasta ahora, no se había publicado ninguna otra obra de similares características.

La perspectiva que nos aporta es amplia, tanto desde el punto de vista cronológico como temático y geográfico. A través de los diecinueve capítulos que conforman el libro se nos ofrece un panorama del movimiento obrero, desde el primer tercio del siglo XIX hasta los años setenta del siglo XX. Se tratan casos heterogéneos que nos permiten vislumbrar cómo las empresas ferroviarias fueron claves para la creación de la empresa moderna y de las relaciones laborales que en ellas se desarrollaban. Veremos cómo en la mayoría de los casos las empresas ferroviarias trataron de impedir el desarrollo de las relaciones y asociaciones de trabajadores, neutralizando los intentos mediante políticas de bienestar industrial y de la dominación paternalista de sus empleados. Se creaban programas de viviendas, economatos, prevención, pensiones, etc.

Sin embargo, pese a esta política los obreros se organizaron a través de organizaciones de oficio, sociedades de socorros mutuos y cooperativas. Las empresas no admitieron la existencia de este tipo de organizaciones y recurrieron al enfrentamiento y a la represión en lugar de adoptar una postura negociada. Para ello contaron con el apoyo de los Gobiernos de turno. Todo este proceso se explica ampliamente para el caso de España con los trabajos presentados sobre las grandes compañías, Norte y MZA o para algunas pequeñas compañías de la zona asturiana.

A partir de la huelga ferroviaria de 1912 y la huelga de 1916 en la Compañía del Norte se empiezan a crear los primeros sindicatos ferroviarios en torno al socialismo y el anarquismo y, especialmente con la creación del Sindicato Nacional Ferroviario y el Sindicato Nacional de la Industria Ferroviaria. Estas organizaciones lucharon por los principales logros para los obreros ferroviarios que conseguirán, especialmente durante el

Los Miércoles del Archivo y la Biblioteca

periodo republicano a pesar del periodo de crisis por el que atraviesan las compañías.

El libro cuenta también con las aportaciones de especialistas en la materia que han estudiado el desarrollo del movimiento obrero en el ferrocarril norteamericano, en concreto en el Pennsylvania Railroad o el caso de los ferrocarriles argentinos. En este último caso el artículo expone el importante papel que jugaron las mujeres en la defensa del trabajo y de los derechos de los trabajadores.

Para el periodo posterior a los años treinta los especialistas han investigado la represión y los procesos de depuración que sufrieron los ferroviarios en el periodo de los fascismos en Italia, en Francia y en España.

La depuración y represión llevada a cabo por el gobierno franquista en nuestro país llevó a un proceso en el que se vieron afectados casi 60.000 trabajadores ferroviarios con un impacto demoledor sobre las organizaciones sindicales que habían surgido en los años veinte. Los ejemplos estudiados en la obra se centran en el proceso de depuración llevado a cabo en la Compañía Nacional de los Ferrocarriles del Oeste de España, la del Ferrocarril del Urola y la del Metro de Barcelona.

A partir de los años cincuenta el sindicalismo de clase se reanuda en los ferrocarriles españoles con la creación de Comisiones Obreras, proceso que ha sido ampliamente estudiado por Miguel Muñoz Rubio y que nos resume en la aportación a este libro.

La obra finaliza con una perspectiva atlántica con el estudio de la historia sindical ferroviaria en Argentina, Brasil y Portugal.

El libro cuenta con las aportaciones de los principales estudiosos de esta materia lo que le da un cariz de obra de referencia en el estudio de la materia.

Los Miércoles del Archivo y la Biblioteca

TÍTULO: IX Congreso de ingeniería del transporte: transporte sostenible y accesible : retos tecnológicos, de gestión y recursos. Actas del IX Congreso de ingeniería del transporte

EDITORIAL: Instituto Universitario de Investigación del Automóvil

FECHA DE EDICIÓN: 2010.

ISBN: 978-84-96398-41-2

SIGNATURA: IIIA 1300



El congreso de ingeniería del transporte tiene ya una larga trayectoria que se inició en el año 1993. Cada dos años se celebra una edición de este foro técnico y científico de referencia en el sector de los transportes en España, en el que se desarrollan actividades para el intercambio de experiencias y se defienden los últimos avances en este ámbito. En el año 2010 se celebró la IX edición del congreso en Madrid entre los días 7 y 9 de julio.

Los trabajos presentados en dicho congreso son los que se recogen en esta publicación que consta de un volumen con los resúmenes de las comunicaciones y un cdrom en el que se incluyen los textos de las mismas.

Es imposible citar todas y cada una de las comunicaciones que son de interés para el ámbito ferroviario. No obstante en la Biblioteca el tratamiento catalográfico que se suele dar a este tipo de libros es la de vaciar los artículos que se consideran más interesantes para así hacerlos accesibles a los investigadores.

El congreso tiene como subtítulo e hilo conductor el de “transporte sostenible y accesible: retos tecnológicos, de gestión y recursos”. Por ello en las comunicaciones se pretende aportar soluciones y nuevas ideas y tecnologías para la solución de algunos de los principales retos del transporte en la actualidad, a saber:

- El envejecimiento de una población cada vez más viajera.
- La preocupación por los efectos del impacto medioambiental del transporte.
- La incorporación de nuevas fuentes de energía al transporte, dada la escasez de combustibles fósiles.
- La demanda del incremento sustancial de la seguridad en el transporte.
- El aumento del proceso de urbanización y por lo tanto la necesidad de aumentar y mejorar las necesidades de movilidad y las demandas de modos de transporte público accesibles y eficientes.

Los Miércoles del Archivo y la Biblioteca

Para dar respuesta a estas cuestiones se han presentado 347 ponencias que se dividen en catorce sesiones temáticas: Financiación. Planificación, gestión, organización y control del transporte. Infraestructuras. Formación e investigación. Transporte y energía. Logística y transporte de mercancías. Medio ambiente y externalidades. Modelización. Movilidad. Seguridad. Sistemas inteligentes ITS. Tráfico. Urbanismo y ordenación del territorio. Vehículos y material móvil.

Son por lo tanto áreas tangenciales por lo que existen trabajos sobre ferrocarril en todas y cada una de las sesiones.

El libro que incluye los resúmenes es un buen instrumento para acceder a los trabajos y el resumen permite conocer la pertinencia de cada ponencia. La edición en cdrom incluye un buscador de ponencias que permite localizarlas por título, autor o área temática y acceder a los textos en papel.

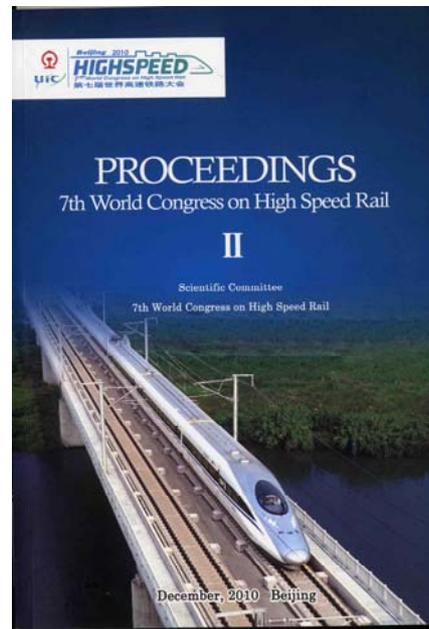
TÍTULO: 7th World Congress on High Speed Rail : proceedings

EDITORIAL: UIC

FECHA DE EDICIÓN: 2010

ISBN: 978-7-113-12168-6

SIGNATURA: IIIA 1224



El desarrollo de la red de alta velocidad en China lo ha convertido en un escenario de referencia para el desarrollo técnico y empresarial.

Este Congreso, organizado por la Unión Internacional de Ferrocarriles, muestra cómo la presencia asiática en la industria ferroviaria se traduce también en una elevada producción de documentación científica dedicada a la alta velocidad. En cada una de las 35 sesiones del Congreso se presentaron al menos un trabajo firmado por investigadores chinos. Así mismo, se presentaron ponencias de autores de instituciones o empresas alemanas, italianas, británicas, estadounidenses, japonesas, holandesas; y también de países donde las líneas de alta velocidad son aún proyectos o acaban de ser puestos en funcionamiento.

Estas ponencias, que son tanto trabajos de investigación como estudios de casos, se recogen en dos volúmenes con un total de mil páginas.

Resumiendo y agrupando las 35 sesiones se pueden destacar:

- Construcción y mantenimiento de infraestructura. Puentes, Túneles y Estaciones
- Gestión del tráfico
- Diseño, uso y mantenimiento de trenes
- Estándares e interoperabilidad
- Vibración y ruido
- Señalización, Comunicación y Seguridad

Los Miércoles del Archivo y la Biblioteca

- Calidad del servicio, marketing y formación de personal
- Impacto ambiental. Reducción del consumo de recursos y energía.
- Desarrollo de redes de Alta Velocidad e impacto socio-económico

Es destacable la aportación de los investigadores españoles, que presentaron una decena de ponencias. Los temas tratados por estos trabajos se centran en la experiencia de ferroviaria española en la Alta Velocidad como el diseño de la infraestructura, el sistema ERTMS, los sistemas de cambios de ancho, los servicios de Renfe en Alta Velocidad, los sistemas de protección del viento o el ahorro de energía en la conducción. También Talgo presentó un trabajo sobre la Plataforma AVRIL. Otros investigadores españoles presentaron trabajos teóricos acerca de las relaciones de competencia tren-avión, el consumo comparativo de energía entre medios de transporte, y los propios proyectos de investigación de ADIF.

Los Miércoles del Archivo y la Biblioteca

TÍTULO: Los sistemas de control de tráfico y señalización en el ferrocarril.

AUTOR: Fernando Montes Ponce de León.

EDITORIAL: Universidad Pontificia de Comillas

FECHA DE EDICIÓN: 2011

ISBN: 987-84-8468-363-6

SIGNATURA BF: IIID 0806



Este libro es, tal y como indica su autor, un manual sobre señalización ferroviaria. Su publicación tiene la finalidad didáctica de ayudar a entender los sistemas de control y señalización en el ferrocarril, ya que constituyen los pilares de la seguridad en el ferrocarril.

Los dos primeros capítulos del libro dan una visión de conjunto de los sistemas de control y señalización, así como del concepto de seguridad en la circulación de los trenes, considerada dentro de la normativa establecida por la Unión Europea.

Los tres capítulos siguientes describen componentes y equipos específicos de este tipo de instalaciones, circuitos de vía para la detección de trenes, aparatos de vía y señales en vía.

El apartado sexto está dedicado a los sistemas de bloqueo relacionados directamente con el concepto de capacidad de transporte de una línea. También se dedica un epígrafe a los sistemas de enclavamiento.

Los últimos capítulos están especializados en sistemas de señalización más evolucionados, ATP, ASFA, ERTMS, ETCS y ATP/ATO que constituyen la evolución de los sistemas de señalización y que tendrían su último eslabón en los sistemas sin conductor, ofreciendo así una visión general de este tema.

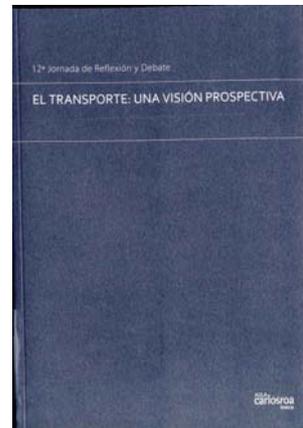
Los Miércoles del Archivo y la Biblioteca

TÍTULO: El transporte: una visión prospectiva. 12ª jornada de reflexión y debate.

EDITORIAL: Ineco

FECHA DE EDICIÓN: 2011

SIGNATURA BF: IIIA 1226



El aula Carlos Roa es un órgano dependiente de Ineco que procura generar actividades de todo tipo para la difusión del conocimiento sobre temas relacionados con el transporte. Uno de estos actos es la organización de unas jornadas de reflexión y debate que tienen un tema genérico, a las cuales se invita a una serie de expertos que exponen sus conocimientos y a partir del cual se genera un debate especializado. Posteriormente se transcriben las ponencias y los debates en una publicación. En este caso es 12ª edición que tiene como tema de debate la visión prospectiva del transporte.

Las ponencias presentadas fueron: *El futuro en el sector transporte: una visión prospectiva; El diseño de escenarios de transporte para el siglo XXI. Presentación de una propuesta metodológica; Condicionantes medio-ambientales (sostenibilidad); Contribución de las nuevas tecnologías a la evolución del transporte. Una visión prospectiva.*

Los debates que se generaron versaron sobre temas como la exigencia de una mayor calidad y sensibilidad ambiental en la planificación del transporte.

La intermodalidad en el transporte de viajeros y la logística en el de mercancías son los conceptos que harán del sistema de transporte una actividad competitiva social y económicamente. Para propiciar la intermodalidad será imprescindible la participación consorcial en la planificación para poder obtener un modelo común con la planificación transversal integrada, lo que permitirá disminuir costes o, al menos, dar un servicio de mayor calidad.

Otro punto importante es el desarrollo y aplicación de las tecnologías ITS para lograr una mayor eficiencia en el sistema de movilidad que facilite la integración tarifaria, la señalización y la información.

Otros temas que se apuntan en el debate sobre el futuro del transporte son, la regulación para la utilización del vehículo privado, la adopción de medidas para disminuir la accidentalidad en la carretera y finalmente la introducción de criterios de participación social en la planificación de los sistemas de transporte.

Los Miércoles del Archivo y la Biblioteca

TÍTULO: La bicicleta en la ciudad. 13ª jornada de reflexión y debate

EDITORIAL: Ineco

FECHA DE EDICIÓN: 2011

SIGNATURA BF: IIIA 1225



La 13ª jornada de debate del Aula Carlos Roa tuvo como protagonista la bicicleta. Es de agradecer que desde instancias políticas y económicas se acuerden de modos de transporte alternativos, aunque sólo sea sobre el papel, y es que, según los organizadores de las jornadas hablar sobre la bicicleta es de absoluta actualidad.

Hablar de transporte no motorizado es hablar del desafío que supone incrementar los desplazamientos a los centros de trabajo caminando o en bicicleta. Este tipo de movilidad no motorizada tiene un reflejo directo e intenso en:

- La mejora de la calidad del aire de las ciudades
- En la salud de las personas, al aumentar su actividad física.
- La disminución del consumo energético

Con estas bases en este libro se recogen las ponencias y debates en el que se desarrollan las siguientes cuestiones concretas.

A pedalada limpia, la primera ponencia hace un recorrido y una apuesta por el renacimiento de la bicicleta apoyando las razones que favorecen su uso y desmantelando algunos pretextos para no usarla.

La ponencia de Juan Carlos Huertas, de la Subdirección General de Planificación de Infraestructuras hace un repaso sobre los planes de movilidad urbana como estrategia para incluir el uso de la bicicleta.

En esa misma línea gira la ponencia de Carlos Corral representante del Ayuntamiento de Madrid que aporta algunas medidas que potenciarán el uso de la bicicleta.

El libro se completa con dos trabajos en uno de ellos se describe los sistemas de bicis públicas implantados en varias ciudades españolas, Barcelona y Sevilla. Finalmente Audrey de Nazelle, investigadora del Centro de Investigación en Epidemiología Ambiental presenta un breve resumen sobre los beneficios para la salud derivados de las políticas que fomentan el uso de la bicicleta.

Los Miércoles del Archivo y la Biblioteca

TÍTULO: Ferrocarril, turismo y sostenibilidad.

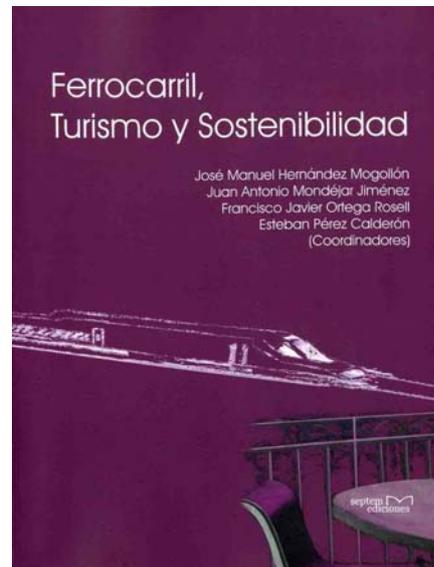
AUTOR: José Manuel Hernández Mogollón, Juan Antonio Mondejar Jiménez, Francisco Javier Ortega Rosell, Esteban Pérez Calderón (coord.).

EDITORIAL: Septem

FECHA DE EDICIÓN: 2011

ISBN: 978-84-92536-68-9

SIGNATURA BF: IIIA 1063



Este libro recopila una serie de trabajos presentados en el cuarto congreso internacional “Turismo y Medio Ambiente” celebrado en Cáceres en 2011.

La publicación está estructurada en dieciséis capítulos en los que se repasan diferentes aspectos de actualidad en el ámbito de su título.

Los primeros capítulos abordan varios casos en los que el ferrocarril ha servido no sólo para dar cohesión territorial a la zona por la que discurren, si no también para potenciarlas económicamente y revalorizar sus intereses culturales, históricos, o gastronómicos. En definitiva son modelos para potenciar la economía del turismo basado en la sostenibilidad medioambiental. Las ponencias concretas son: *Alta velocidad en Castilla La Mancha: efecto dinamizador turístico; El tren cremallera: la clave del desarrollo turístico sostenible de la Vall de Nuria; Transcantábrico: el papel estratégico del turismo itinerante; Alta velocidad ferroviaria: medioambiente y sector turístico andaluz; Ferrocarril como elemento dinamizador del turismo: el tren medieval de Sigüenza; Análisis del potencial turístico de una conexión de Cercanías entre la ciudad de Valencia y la Costa Blanca.*

Otro ámbito de interés en las ponencias se centra en la regulación política y normativa de algunos aspectos relacionadas con el ferrocarril y la sostenibilidad medioambiental, con especial importancia a los aspectos jurídicos de la cuestión. En este grupo contamos con las siguientes aportaciones: *El eje mediterráneo: un eje ferroviario para la renovada política europea sobre redes de transporte; Nuevos modelos de negocio en el sector ferroviario de Dinamarca y España y su impacto medioambiental; Conceptos de autoridad y funcionario público del artículo 24 del Código Penal español: posible aplicación al personal de Renfe; Responsabilidad patrimonial por accidentes imputables a Renfe y jurisdicción competente; Contratación pública en el sector de los transportes y finalmente Ferrocarriles y turismo sostenible: la necesidad de una intervención pública integral e integradora.*

Uno de los factores más importantes para la consecución de un ferrocarril que se aúne con el turismo de

Los Miércoles del Archivo y la Biblioteca

calidad y la sostenibilidad es la atención a las personas con problemas de movilidad para las que el transporte por ferrocarril puede ser una solución prioritaria. Hay varios trabajos que nos presentan experiencias sobre esta cuestión, en algunas de las cuales es muy importante el papel que juegan las nuevas tecnologías y, especialmente el uso de internet, las ponencias son: *¡Todos los viajeros al tren...!*; *Próxima parada accesibilidad; ¡Te aproximamos...!* Por último, señalamos la ponencia sobre los blogs de viajes como vehículos de información y comunicación de experiencias viajeras *Los blogs como herramientas de comunicación en el mundo ferroviario: el caso de turismoytren.com.*

TÍTULO: Geografía de redes y Sistemas de Transportes

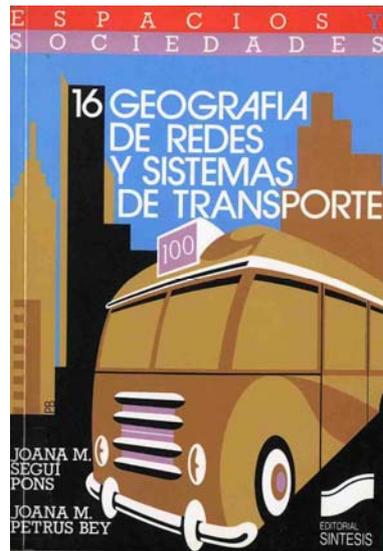
AUTORES: Joana Maria Segui Pons; Joana María Petrus Bey

EDITORIAL: Síntesis

FECHA DE EDICIÓN: 1991

ISBN: 84-7738-107-0

SIGNATURA BF: IIIA 0468



El presente libro aporta una visión de conjunto de la Geografía del Transporte, desde el punto de vista de la interrelación entre las redes y los flujos de viajeros de mercancías.

Se muestra la incidencia de las innovaciones tecnológicas, de los nuevos medios de comunicación y transporte, como una variable más a tener en cuenta, a la hora de estudiar los modos y flujos, en la movilidad de personas y mercancías.

La obra muestra aspectos tanto metodológicos como teóricos a considerar a la hora de enfocar un estudio geográfico aplicado al transporte.

Se centra esencialmente, en el análisis diferencial de la oferta y la demanda, teniendo en cuenta factores físico-espaciales, económicos, sociológicos y físico-biológicos.

Editado en 1991, ofrece una aproximación a la metodología empleada en ese momento, bajo parámetros cuantitativos y sociales en la investigación geográfica.

Los Miércoles del Archivo y la Biblioteca

TÍTULO: Los ferro-carriles en la ciudad. Redes técnicas y configuración del espacio urbano

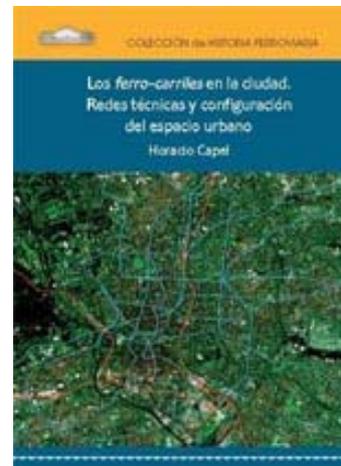
AUTOR: Horacio Capel

EDITORIAL: Fundación de los Ferrocarriles Españoles

FECHA DE EDICIÓN: 2011

ISBN: 978-84-89649-67-5

SIGNATURA BF: IIB 1255



El último libro de la Colección de Historia Ferroviaria, editado por la Fundación de los Ferrocarriles Españoles, es la obra de uno de los principales geógrafos de nuestro país, Horacio Capel. Catedrático de geografía humana de la universidad de Barcelona ha realizado y dirigido numerosas investigaciones sobre geografía humana, sobre teoría e historia de la ciencia y sobre la innovación técnica y su importancia en el desarrollo urbano.

Horacio Capel parte en este libro de la importancia de lo que se denominan redes técnicas en el desarrollo urbano de las ciudades. Esta teoría fue desarrollada por dos urbanistas del siglo XIX, Ildefonso Cerdá y Arturo Soria. El primero establecía los principios del urbanismo en dos elementos, “el hombre está, el hombre se mueve”. La plasmación instrumental de esto son las edificaciones y las comunicaciones, lo cual constituye la clave del urbanismo. Siguiendo estos dos principios se llega al concepto fundamental para la organización y gestión de las ciudades, la creación de redes.

Las redes configuran la geografía de los territorios y de la ciudad. Su trascendencia es tan grande que ofrecen una nueva perspectiva para el estudio y la ordenación y planificación territorial. Las redes de comunicaciones e infraestructuras son el factor que más influye en la configuración de territorios urbanos y metropolitanos.

Las redes de infraestructuras como el telégrafo, el teléfono o la electricidad han sido objeto de numerosos estudios. En este libro Capel analiza las redes de transporte y comunicación es decir, los ferro-carriles, haciendo hincapié en que este concepto aglutina los medios de transporte que utilizan carriles, los ferrocarriles, los tranvías y el metro. A cada uno de ellos les dedica un capítulo. Se examinan las relaciones entre la organización del espacio y el trazado de las líneas y las implicaciones que esto ha tenido en el pasado y tiene en la actualidad analizando el papel de los diferentes agentes públicos y privados y su coordinación. La importancia de los planes de inversión o el importante papel que juegan los instrumentos legales.

Un aspecto fundamental es que la complejidad para su puesta en marcha y su funcionamiento implican

Los Miércoles del Archivo y la Biblioteca

necesariamente la implantación de avances técnicos, no sólo para su construcción sino también para su

gestión empresarial y su financiación. Sólo los países y ciudades que disponían de saber técnico han podido implantar y desarrollar una red de transporte adecuada y extenderla a otras áreas.

Otro ámbito que hay que tener en cuenta y sobre el que el autor pone un acento es el control público de la gestión de los ferrocarriles. En relación con esta cuestión el último capítulo del libro examina el impacto espacial de las decisiones de los agentes (públicos y privados) que construyen las redes de transporte y sus relaciones con el negocio inmobiliario, para concluir que la urbanización generalizada actual es imposible de sostener sin un sistema de transporte público colectivo sobre carriles de hierro que se base en una planificación y gestión razonable y comprometida con el interés general.

TÍTULO: AVE Valencia-Madrid. Diálogos sobre el territorio y escenas desde el tren

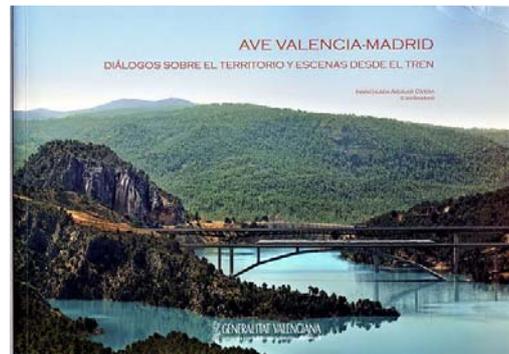
AUTOR: Inmaculada Aguilar Civera (coord..)

EDITORIAL: Conselleria d'Infraestructures de la Generalitat Valenciana

FECHA DE EDICIÓN: 2011

ISBN: 978-84-482-5645-6

SIGNATURA BF: IIIA 1156



Editado por la Consejería de Infraestructuras, Territorio y Medio Ambiente de la Generalitat Valenciana, el libro muestra el hito que ha supuesto la llegada de la línea ferroviaria de alta velocidad al levante español. Lo hace desde el punto de vista de la interacción de la infraestructura con el espacio por el que discurre. Los trazados y obras de ingeniería que la conforman se erigen como testigos fundamentales a la hora de entender la influencia del hombre sobre el territorio, mostrando sus necesidades dentro del marco socioeconómico de cada momento histórico.

El aspecto estético mediante el que la infraestructura se inserta en el paisaje también tiene cabida en esta obra.

De esta manera, a través de los cinco capítulos que la configuran, se divide la línea de alta velocidad, en función de los paisajes por los que surca: el entorno del embalse de Contreras, la Comarca vitivinícola de Utiel-Requena, la Hoya de Buñol, la huerta valenciana y, por último, la llegada al entorno metropolitano de la capital.

A través de estos diálogos se pretende dar a conocer el devenir de un territorio, en un sentido global de historicidad y temporalidad, tal como marcan los estudios actuales del paisaje, así como recuperar la interacción del viajero con el mismo, debido en parte por la inmediatez del medio de transporte.

Los Miércoles del Archivo y la Biblioteca

TÍTULO: Conservación del Patrimonio Cultural. Criterios y normativas

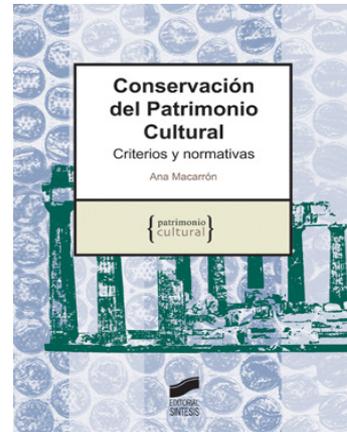
AUTOR: Ana Macarrón

EDITORIAL: Síntesis

FECHA DE EDICIÓN: 2008

ISBN: 978-84-975655-8-5

SIGNATURA: V 2342



Este libro nos habla de la evolución de los criterios de intervención en los procesos de conservación y restauración de los Bienes Culturales.

La sensibilidad que en la sociedad actual se aprecia en lo referido a temas patrimoniales y a su salvaguarda ha variado notablemente desde sus orígenes. En un principio, los criterios de actuación han estado sujetos a principios subjetivos acordes a los intereses del momento. Este modo de proceder ha provocado la transformación e incluso la destrucción y pérdida de nuestro patrimonio. En la actualidad, la sociedad ha tomado conciencia del valor de éste como testimonio cultural, como un conjunto de bienes que nos identifica y que merece la pena conservar y transmitir a las generaciones futuras.

Para ello, debemos respetar las cualidades de los objetos (materiales, estéticas, históricas...) y mantener su significado original. Debemos dejar a un lado la arbitrariedad y el subjetivismo propios de los principios seguidos en etapas anteriores y crear una normativa común fruto de una colaboración interdisciplinaria que permita conseguir tal objetivo. Es imprescindible disponer de unos criterios de valoración y selección claros y bien fundamentados que nos permitan actuar sobre los objetos más valiosos e insustituibles, creando una políticas culturales y económicas adecuadas.

Son por tanto los organismos gubernamentales, no gubernamentales, nacionales e internacionales los responsables directos de la salvaguarda del Patrimonio Cultural.

La autora, Ana Macarrón, nos ofrece en su libro una visión global y muy completa sobre todo lo relativo al

Los Miércoles del Archivo y la Biblioteca

Patrimonio. Dividido en dos partes, reserva una primera a las definiciones de los términos relativos a este campo explicando los conceptos básicos que nos introducen en este ámbito de estudio. Se hace referencia a las instituciones implicadas en la preservación del Patrimonio y a sus métodos de actuación; a la sensibilidad que las diferentes sociedades han mostrado frente a los objetos culturales.

La segunda parte, alude a las medidas de salvaguarda y a la normativa vigente teniendo en cuenta los tipos de Patrimonio que nos podemos encontrar (industrial, natural, arqueológico, bibliográfico, documental, inmaterial...) Una aproximación más práctica donde se desarrollan casos concretos (Teatro romano de Sagunto, Plaza de Santa Teresa en Ávila, traslado de los templos de Abu Simbel...).

Un manual básico y sencillo útil tanto para profesionales en la materia como para lectores que quieran introducirse en ella.

Los Miércoles del Archivo y la Biblioteca

**TÍTULO: Ciudad educadora y patrimonio:
cookbook of heritage**

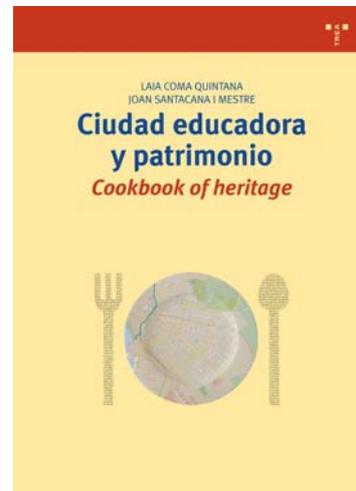
AUTORES: Laia Coma Quintana; Joan Santacana i Mestre.

EDITORIAL: Trea

FECHA DE EDICIÓN: 2010

ISBN: 978-84-9704-537-7

SIGNATURA BF: V 2341



Como indica el subtítulo de esta obra estamos ante un libro de recetas para cocinar el patrimonio y ofrecer a los restauradores, en este caso educadores y museólogos, modelos que les permitan ofrecer succulentas presentaciones de nuestro patrimonio cultural.

Los autores de la obra, ambos profesores e investigadores de didáctica de las ciencias sociales en la universidad de Barcelona, son asesores de la red Ciudad, Educación y Valores Patrimoniales por lo tanto son expertos en la materia. Este trabajo se enmarca dentro de la labor desarrollada por la Red Estatal de Ciudades Educadoras de España (RECE) creada en el año 1996 y de cuyos objetivos y desarrollo se nos da cuenta en uno de los apartados del libro.

En la primera parte los autores hacen una exposición y una reflexión sobre los objetivos de la Ciudad Educadora partiendo de la premisa de que las ciudades, como grandes contenedores de patrimonio, son depositarias de valores culturales materiales e inmateriales. Ese patrimonio cultural e histórico acumulado es un marco ideal para educar a los ciudadanos y ciudadanas. Así pues la ciudad se convierte en un marco educativo de nuestro tiempo y demuestra que educar para el patrimonio significa enseñar a tomar posición sobre la utilidad, la necesidad o la urgencia de determinadas obras que dañan el patrimonio de los pueblos. A lo largo de la primera parte de la obra los autores van construyéndonos el discurso teórico sobre la cuestión.

Pero lo importante es ofrecer elementos para descodificar el patrimonio y ofrecer la posibilidad de interpretarlo y conocerlo. Para ello existen una serie de modelos de intervención educativa patrimonial que se han puesto en marcha en diferentes lugares. Por eso la segunda parte del libro es una caja de herramientas en la que se ofrecen propuestas, ejemplos e ideas para realizar diferentes acciones. La primera parte organiza y define los modelos de educación patrimonial y sus tipos. En la segunda parte se ofrecen las recetas, es decir las fichas de los quince modelos desarrollados. Cada ficha incluye: la presentación y características de la actividad; la caracterización del modelo; los pasos para llevar a cabo la actividad; un apartado de recomendaciones, consejos y observaciones y finalmente los ejemplos concretos que incluyen bibliografía o enlaces para poder completar la información.

Los Miércoles del Archivo y la Biblioteca

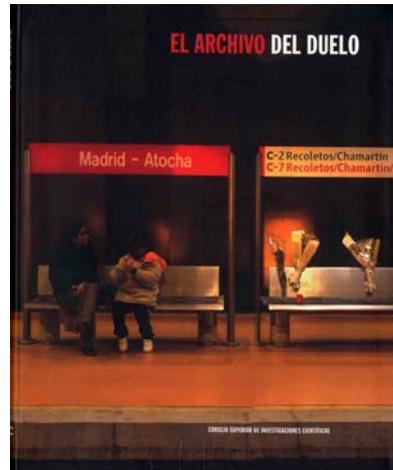
TÍTULO: El Archivo de Duelo: análisis de la respuesta ciudadana ante los atentados del 11 de marzo en Madrid. AUTOR: Cristina Sánchez Carretero (coord.).

EDITORIAL: CSIC

FECHA DE EDICIÓN: 2011

ISBN: 978-84-00-09287-0

SIGNATURA BF: V 2340



Los atentados del 11 de marzo tuvieron una respuesta ciudadana en los espacios públicos que pone de manifiesto la necesidad de entender las prácticas rituales de la sociedad en la que vivimos. Las catástrofes, las masacres y los atentados terroristas se memorializan en espacios públicos utilizando un repertorio de actos de duelo que se han convertido en un patrón común en muchos países occidentales.

Después de los atentados del 11-M un grupo de investigadores del CSIC plantearon un proyecto centrado en el estudio de las muestras de duelo de los ciudadanos. El proyecto era el Archivo del Duelo y para su realización se llevó a cabo un convenio entre el CSIC, RENFE y la Fundación de los Ferrocarriles Españoles. Gracias a este convenio se ha llevado a cabo un trabajo de colaboración en el que RENFE cedió los materiales depositados en las estaciones, el CSIC se encargó de catalogar el material y de llevar a cabo diferentes estudios y el Archivo Histórico Ferroviario se estableció como archivo depositario de los fondos.

El proyecto tiene un doble objetivo, primero conservar, describir y digitalizar estos fondos documentales para hacerlos accesibles a la ciudadanía para fines educativos y de investigación. Estos fondos se encuentran actualmente en el Archivo Histórico Ferroviario del Museo del Ferrocarril y pueden ser consultados por cualquiera que lo desee.

El segundo objetivo era analizar los procesos de ritualización de duelo ante la muerte, sentida colectivamente como traumática.

En el libro se presentan los resultados de la investigación explicando sus bases teóricas y sus relaciones con otros trabajos de este tipo. Desde el punto de vista antropológico, se analizan las muestras de dolor y las manifestaciones que se produjeron en aquellos momentos relacionándolos con expresiones religiosas, literarias o con la reacción que el colectivo musulmán tuvo en aquellos momentos. Se incluye además un trabajo sobre el tratamiento documental y catalográfico que se aplicó a estos materiales.

**TÍTULO: The design and printing of
Ephemera in Britain and America 1720-1920**

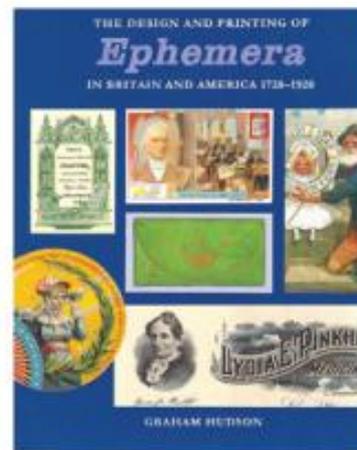
AUTOR: Graham Hudson

EDITORIAL: The British Library

FECHA DE EDICIÓN: 2008

ISBN: 978-0-7123-4904-8

SIGNATURA BF: V 2344



El término ephemera se refiere, literalmente, a una cosa que sólo dura un día. Desde el punto de vista documental entendemos como ephemera los materiales impresos que tienen un mensaje verbal o gráfico producidos para un fin específico, no dirigido a sobrevivir al momento o acto para el que se publica.

En el mundo anglosajón el interés por este tipo de material, conservado en muchas bibliotecas y museos, es habitual y longevo.

En esta obra se trata un aspecto muy concreto relacionado con este material y es un estudio desde el punto de vista de la historia de su impresión. El autor investiga cómo han ido evolucionando las técnicas de impresión y el diseño de esta tipología documental, en el que se engloban, folletos, entradas, carteles, tarjetas comerciales o facturas. Estudia además la influencia mutua que ejercieron los impresores y tipógrafos británicos y estadounidenses, desde los inicios de la impresión en blanco y negro hasta la explosión del color, y las semejanzas y diferencias en los diseños. El libro está profusamente ilustrado y muestra abundantes ejemplos de todas las tipologías documentales de las que la Biblioteca Ferroviaria y el Archivo Histórico Ferroviario tienen una cumplida representación.

TÍTULO: **Manual de museos**

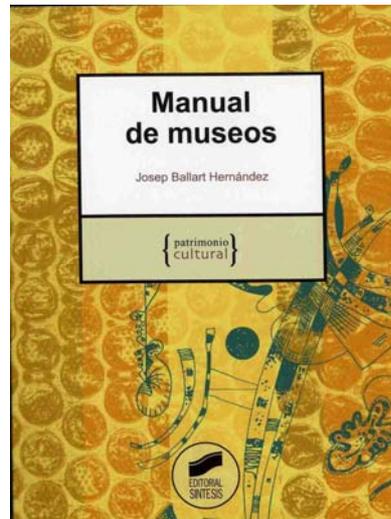
AUTOR: Josep Ballart Hernández

EDITORIAL: Síntesis

FECHA DE EDICIÓN: 2008

ISBN: 978-84-975649-5-3

SIGNATURA BF: V 2343



Tal y como nos adelanta el título del libro se trata de una obra de carácter general sobre el mundo de los museos. Existen numerosas obras que tratan problemas específicos sobre temas museológicos y museográficos, pero en este caso se trata de ofrecer una síntesis didáctica sobre los aspectos fundamentales de los museos, sus funciones y sus retos.

La obra se divide en dos partes la primera, definida como el museo y sus estructuras aborda los temas fundamentales, la organización de la estructura funcional del museo, su función, las tipologías de museos, los recursos humanos, las infraestructuras y las labores de adquisición, documentación y conservación que se llevan a cabo en todas las instituciones.

La segunda parte del libro está dedicada a la función didáctica del museo, las relaciones con su público y sus formas de difusión. Una aportación interesante es que cada uno de los capítulos abordados finaliza con un estudio de caso, lo que facilita la consulta y demuestra el punto de vista didáctico de esta obra aunque, lamentablemente, los casos expuestos se tratan demasiado por encima y aportan poca información.

TÍTULO: Exponer documentos. Diseño y producción de muestras documentales

AUTOR: Luis Hernández Olivera (ed.).

EDITORIAL: ACAL

FECHA DE EDICIÓN: 2010

ISBN: 978-84-614-4984-2

SIGNATURA BF: V 2331



En los últimos años hemos asistido a un interés público por la memoria, el patrimonio y los archivos. Un elemento clave para generar ese interés ha sido la acción cultural desarrollada en muchas instituciones que han sacado al gran público sus fondos documentales, haciendo de ellos un elemento expositivo.

Con esta obra se pretende facilitar una serie de técnicas y saberes necesarios para conseguir mejores formas de exponer y de impulsar la comprensión de los documentos en archivos, museos y bibliotecas.

Una serie de profesionales de distintos campos, archiveros, museólogos y conservadores exponen en el libro las técnicas y experiencias para el diseño y la producción de exposiciones.

Para introducir los trabajos el primer capítulo hace un repaso por los objetivos, tipologías y tendencias de las exposiciones en los archivos. La segunda parte de la obra desarrolla las fases que se deben seguir en cualquier proyecto expositivo, desde la gestión administrativa, el tratamiento asegurador, el transporte de las obras, los criterios de conservación y los métodos para el control de las obras. Se trata pues de una guía a seguir para llevar al éxito una exposición de obras bibliográficas y documentos.