

Propuesta de cita: SUÁREZ MENÉNDEZ, Margarita; SANZ HERNANDO, Alberto (2011): “La memoria del paisaje. Organización y gestión del legado del paisajista Leandro Silva Delgado”. Comunicación presentada en las *Quintas Jornadas de Archivo y Memoria. Extraordinarios y fuera de serie: formación, conservación y gestión de archivos personales*. Madrid, 17-18 febrero. <<http://www.archivoymemoria.com>> [Consulta: 01/03/2011]

Comunicación

La memoria del paisaje. Organización y gestión del legado del paisajista Leandro Silva Delgado

Margarita Suárez Menéndez
Alberto Sanz Hernando

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, de la UPM

Resumen: Esta comunicación se ocupa del proyecto de gestión del Legado Leandro Silva Delgado depositado en la Biblioteca de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid. Silva (1930-2000), paisajista uruguayo afincado en España, fue el introductor de las tendencias de vanguardia de la Arquitectura del Paisaje y creador de varios de los mejores ejemplos de parques y jardines del último tercio del siglo XX en nuestro país. El tratamiento archivístico de esta documentación permite acceder y valorar el proceso de creación de este profesional, así como documentar las obras realizadas, las modificaciones que han sufrido en el tiempo y conocer también otras perdidas o que nunca llegaron a realizarse. Por ello se constituye en verdadera memoria del paisaje, lo que es aún más cierto en el caso de los jardines, frágiles en esencia.

En este texto se realiza una introducción para explicar cómo llegó el legado a la Universidad Politécnica de Madrid y cuáles fueron las personas implicadas en este proyecto. Más tarde se hace un breve estado de la cuestión de los legados de paisajismo en nuestro país y de la oportunidad del ingreso de éste en concreto, en la Biblioteca de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Después se añade una somera biografía del paisajista y se describe el proceso llevado a cabo para el tratamiento del fondo. Finalmente se especifica el interés de esta documentación como verdadera memoria del paisaje.

Palabras clave: Legado; Patrimonio; Memoria; Paisaje; Jardín; Arquitectura; Actuaciones urbanas; Ordenación territorial; Archivos; Gestión; Tratamiento archivístico.

Abstract: This report is about the Project of the Management of Leandro Silva Delgado's Legacy, which was placed in the Library of the Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad Politécnica de Madrid. Silva (1930-2000), was a Uruguayan landscape designer settled down in Spain who introduced the leading movements in Landscape Architecture and created some of the best examples of parks and gardens in our country, in the last thirty years of the twentieth century. The archival management of these records provides access and allows us to value the designer's creative process, as well as to document his materialized works and the changes made over time and to learn about works that have disappeared or that had never been built. Thus, these documents prove to be a true memoir of the Landscape, especially in the case of gardens, due to their fragile character.

This text begins with an introduction that explains how the Legacy arrived at the Universidad Politécnica de Madrid and who is involved in this Project. Next, it presents a brief state of the art about landscape legacies in our country and the opportunity provided by this particular acquisition by the Library of the Escuela Técnica Superior de Arquitectura. After, a small biography of the designer is added, and the process developed for the management of the records is described. Finally, the importance of these documents as a true memoir of the landscape is pointed out.

Keywords: Legacy; Heritage; Memoir; Landscape; Garden; Architecture; Urban design; Archives; Records Management; Archival management.



[01] Leandro Silva en el Romeral de San Marcos. *Julia Casaravilla.*

1. Introducción

El legado del paisajista uruguayo afincado en España Leandro Silva Delgado (1930-2000) llegó a la Biblioteca de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid en 2004 por acuerdo entre esta institución y Julia Casaravilla, viuda del mismo, como resultado de la conjunción de dos hechos: la antigua relación de Alberto Sanz Hernando con el autor (fue alumno suyo hace ya más de quince años) y su vinculación con dicha escuela como profesor de la asignatura de Jardinería y Paisaje.

Su propuesta recibió el apoyo entusiasta de Julia Casaravilla que comprendió desde el principio que el estudio profesional de su marido debía custodiarse en un organismo adecuado y ponerse a la disposición de los investigadores; asimismo lo entendieron Miguel Ángel Aníbarro, profesor titular de dicha asignatura, y el entonces director de la escuela, Juan Miguel Hernández León.

La generosidad de Julia Casaravilla fue recompensada con la aportación de una beca para la ordenación del legado desde la Biblioteca de la ETSAM (años 2008-2010), con el constante respaldo de su dirección, primero de Susana Feito Crespo y después de Blanca Ruilope

Urioste; para ello se contó, bajo la coordinación de Sanz Hernando y la ayuda de Pilar Rivas Quinzaños, antigua archivera del Servicio Histórico de la Fundación Arquitectura del Colegio de Arquitectos de Madrid, con la labor de la arquitecta Margarita Suárez Menéndez, a cuyos conocimientos sobre Paisajismo hay que añadir sus estudios de Archivística, que la convirtieron en la persona ideal para llevar a cabo este trabajo.

2. Legados de Paisajismo

Muchos archivos de Arquitectura y Paisajismo se han perdido por la desidia o falta de sensibilidad de sus propietarios y por la exigencia de un espacio adecuado para su almacenamiento. En nuestro país, la mayor parte de la documentación referida a estas disciplinas se encuentra dispersa en archivos estatales, autonómicos y locales, así como en los distintos organismos profesionales que las competen.

Concretamente, en lo que se refiere al Paisajismo, no existen en España archivos especializados como en otros países desarrollados de nuestro entorno. Diversas instituciones contienen documentación de primer orden, como el Archivo del Palacio Real en Madrid, de Patrimonio Nacional, que es imprescindible para los estudios de jardinería histórica; asimismo, los archivos municipales custodian material importante sobre la jardinería urbana local y los colegios profesionales, la obra de los distintos arquitectos que han trabajado el tema del jardín y el paisaje, pero sin intención específica.

En cambio se conservan, según nuestro conocimiento, tres archivos personales de paisajismo en España incluidos en instituciones vinculadas en cierta forma a esta materia: el de Nicolás Rubió y Tudurí en el COAC de Barcelona¹, el de Javier de Winthuysen en el Real Jardín Botánico² y el de Leandro Silva en la ETSAM de la UPM³.

A pesar de esta escasez archivística, comprenden estos tres autores gran parte de las principales obras de arquitectura de paisaje del siglo XX en España, con un amplio marco cronológico que cubre prácticamente toda la centuria. El hecho de poder disponer para la investigación de la labor profesional de sólo tres de los principales paisajistas que han trabajado en nuestro país, aunque no deje de constituir un hecho valiosísimo, supone una triste herencia para el análisis y la protección del patrimonio jardinero y paisajístico español contemporáneo.

Esta situación no es más que una de las consecuencias de la tradicional desidia de nuestro país por el Paisajismo y sus artífices: sólo hay que analizar la bibliografía sobre la jardinería española del siglo XX para darnos cuenta de este hecho.

Leandro Silva, que está considerado como uno de los principales paisajistas que trabajan en España en las últimas décadas del siglo pasado, sólo cuenta con un par de monografías y

¹ El archivo profesional de Nicolás Rubió fue donado por su hermano Santiago y comprende 117 expedientes realizados entre 1949 y 1974.

² El fondo de Javier de Winthuysen se compone de 16 cajas, 640 dibujos y un fondo fotográfico no catalogado en su totalidad. Es gran parte de su archivo particular, donado por los herederos.

³ Comprende 249 proyectos con 2.563 planos y 1.255 unidades documentales textuales así como 1.983 fotografías, diapositivas y negativos.

varios artículos referentes a su obra⁴. Si bien algunos de ellos son de gran interés y calidad, no se ha analizado todavía su trayectoria profesional de una forma crítica y completa, integrando la totalidad de su obra, constatando sus influencias y calibrando su importancia en la introducción de las nuevas corrientes paisajistas en España; de ahí la necesidad de afrontar este estudio, afortunadamente en proceso de elaboración en forma de tesis doctoral por la arquitecta Margarita Suárez Menéndez.



[02] Biblioteca de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad Politécnica de Madrid. *ETSAM, UPM.*

3. La Biblioteca: receptora del legado

La fundación de la Biblioteca de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid se remonta a la de la propia escuela en 1844. Hasta esa fecha los estudios de arquitectura, como los de pintura y otras artes, eran impartidos en la Real Academia de San Fernando y fue, en ese momento, cuando se separó de la Academia para adquirir su autonomía docente. Es por ello una institución que cuenta con una dilatada historia, una razonable proyección de futuro y que no se encuentra sometida a vaivenes políticos y administrativos, lo que asegura la custodia de estos fondos en el tiempo.

La biblioteca es, actualmente, un centro de formación, investigación y documentación en el que se complementan los fondos propios de instituciones de este tipo con otros como colecciones de fondo antiguo e histórico, maquetas, videos y, además, legados de arquitectura y paisajismo, como los de Luis Moya, Fernando Chueca Goitia, etc⁵.

La biblioteca de la E.T.S.A.M. forma parte también de la Colección Digital Politécnica, archivo gráfico digital de la Universidad, en la que participa con colecciones de Proyectos Fin

4 Concretamente, alrededor de 40 entradas bibliográficas, la mayoría de carácter meramente descriptivo y abundante documentación fotográfica.

5 En esta línea, podemos citar como referencias en el mundo universitario, la Avery Library de la Universidad de Columbia (con más de 400.000 dibujos, documentación textual, fotografías, etc, sobre arquitectura y los fondos de, por ejemplo, Félix Candela y Philip Johnson), los Architectural Archives de la Universidad de Pennsylvania (que gestiona, entre otras, la Louis I. Kahn Collection) y el Istituto Universitario di Architettura di Venecia (con documentación sobre proyectos de Pietro Porcinai y Roberto Burle Marx).

de Carrera, diapositivas de profesores de la escuela y obra gráfica original de arquitectos (Higuera, Chueca, Moya, Prieto, etc).

Todo ello contribuye a configurar un centro cuyo fin es el conocimiento y difusión del patrimonio, lo que deberá revertir en su conservación y defensa.

4. Leandro Silva Delgado

Leandro Silva, paisajista uruguayo afincado en España desde 1969, poseía una excelente formación profesional forjada mediante sus estudios de arquitectura en Montevideo y Paisajismo en Versalles, complementada con una importante carrera como artista plástico, especialmente como pintor y grabador, aunque también hizo escultura, que le llevó a representar a Uruguay en la Bienal de Sao Paulo y la Bienal Hispanoamericana de Barcelona, y exponer repetidas veces en galerías y museos.

Su obra paisajística se ha diversificado en todas las escalas de paisaje - jardines privados y públicos, espacios urbanos, planificación urbana y paisajística-, en la restauración y en la docencia.

Considerado como uno de los paisajistas más relevantes del último tercio del siglo XX en España, Leandro Silva Delgado introdujo las principales corrientes de la Arquitectura del Paisaje de la pasada centuria en nuestro país, especialmente la tendencia biomórfica, aunque logró su conjunción con los principios estructurantes de la jardinería española.

Amigo personal de Roberto Burle Marx desde mediados de los años cincuenta, coincide con él en su perfil profesional, asociado no sólo al mundo del paisaje sino también a las artes plásticas; colaboradores esporádicos, Silva representa la principal conexión europea de la labor del gran maestro del Paisajismo del siglo XX, así como su continuador más representativo. La integración de su formación técnica arquitectónica, paisajística y plástica le permite conseguir una obra rigurosa, arraigada en su medio y de gran creatividad.

Es destacable, en este sentido, el jardín que realizó con el propio Burle Marx y Michel Viollet en la Isla Reunión, y numerosos jardines privados, como los Altos del Rodeo, casa Marañón, Casa Pinto, Prado Cereceda, López Brea y Fortune Park, entre otros, aparte de los parques públicos, también de gran interés.

Además, Leandro Silva, que estudió en la Escuela Nacional Superior de Paisaje de Versalles y trabajó en Francia durante sus primeros años de labor profesional junto a Michel Viollet, está vinculado al Paisajismo europeo desarrollado tras la Segunda Guerra Mundial, donde se recuperan los trazados regulares articulados con desarrollos pintoresquistas, como ya hiciera Forestier, con los nombres señeros de Robert Joffet –para el que trabajó en París-, René Pechère, Carl Theodor Sørensen, Pietro Porcinai, Russell Page o Geoffrey Jellicoe; en esta línea ejecutó, con gran variedad de registros, el parque Smith, las Sirenas, la Ballena o el parc des Floralies, así como el museo de Arte Contemporáneo de Madrid.

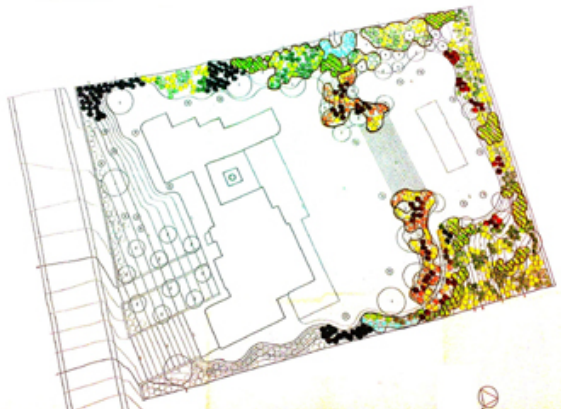
Esta tendencia europea se suma a la tradición española de jardines fuertemente estructurados por elementos acuáticos y vegetales dentro de unidades espaciales autónomas, que Silva analizó e incorporó a sus realizaciones. Magistral es la integración de estos esquemas

regulares con los paisajistas, especialmente biomórficos, que utilizó tanto en su obra pública como en la jardinería privada. Son destacables en este sentido sus grandes realizaciones para las Cuevas y las casas Spinelli y Ferré.



[03]

[03] Jardín Pinto, Somosaguas. Legado Leandro Silva, ETSAM, UPM.



[04]

[04] Jardín Oria, Sotogrande. Legado Leandro Silva, ETSAM, UPM.

Además, su conocimiento del jardín tradicional español, el análisis de sus rasgos distintivos y de su adaptación a su medio físico le llevó a realizar diversas actuaciones privadas en edificios históricos, como Santa Cirga, Las Capellanías o Can Dionis.

Estas tres tendencias se integran tanto en obra privada como pública: entre esta última, aparte de los edificios institucionales, es destacable el trabajo de Leandro Silva en los espacios públicos urbanos, tanto plazas como parques.

Entre las primeras fue muy fructífera su colaboración con artistas plásticos, como Pablo Serrano, que dio magníficos resultados, como las plazas de Ponce de León en Palencia, la de Pérez Galdós en Las Palmas de Gran Canaria o los Jardines del Monumento a Gregorio Marañón en la Ciudad Universitaria de Madrid. En Bilbao trabajó en la plaza Indauchu, hoy desaparecida, con trazados biomórficos, donde integraba en el diseño diversas preexistencias ajenas al espacio urbano.

Entre sus grandes parques urbanos hay dos de gran interés, pioneros en España en la utilización de flora autóctona, como son el Parque Lineal de Palomeras de Madrid y la plaza de Logroño en Burgos. En la primera se ejecutó una de las primeras recuperaciones de paisaje en nuestro país, con una gran definición espacial por el tratamiento de la topografía, al que se le añade un trasfondo social muy importante. La segunda plaza, una de sus obras más interesantes, pionera en la utilización de surtidores en una plaza dura, recoge sabiamente las enseñanzas de Burle Marx con un lenguaje propio y adaptado a un medio físico muy diferente.

También fue pionero Leandro Silva en España en la restauración de jardines históricos desde criterios científicos, con el proyecto del Real Jardín Botánico, donde recuperó los trazados originales, el carácter y la función de una institución de este tipo.

Sus amplios conocimientos y su formación contemporánea le permitieron colaborar con importantes arquitectos del momento, desde Corrales y Molezún hasta Antonio Fernández Alba, sin olvidar a Javier Carvajal, Fernando Higueras, Antonio Bonet y Ricardo Aroca, entre otros.

Esta dilatada labor como paisajista en nuestro país se combinó con la actividad docente, tanto en el Centro de Estudios Urbanos del Instituto de Administración Local como en la Escuela de Batres, la Universidad Menéndez Pelayo o el Círculo de Bellas Artes, lo que ha favorecido la difusión de sus amplios conocimientos en varias generaciones de paisajistas durante prácticamente tres decenios.

Cristalización de su obra profesional, tanto paisajista como plástica o docente, lo constituye su propio jardín, auténtico laboratorio de experimentación de distintas especies después utilizadas en sus proyectos, el Romeral de San Marcos –al modo de San Antonio da Bica de Burle Marx-, un espacio híbrido donde se dan cita el paisajismo, el Arts & Crafts, el jardín hispano-musulmán y el jardín clásico europeo.

El análisis de esta amplia obra, con casi 250 proyectos, es imprescindible para el estudio de la Arquitectura de Paisaje en España en los tres últimos decenios del siglo XX. De ahí la fortuna de tener la posibilidad de consulta y estudio de toda esta documentación en la biblioteca de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura en la Universidad Politécnica de Madrid.

5. Gestión del legado

En 2008 se inició el Proyecto de Gestión del Legado de Leandro Silva que se prolongó hasta principios de 2010 y que consistió en su tratamiento archivístico para integrarlo dentro del patrimonio documental de la Universidad Politécnica de Madrid, ponerlo a disposición de los investigadores y proporcionarle la máxima difusión a través de la Colección Digital Politécnica. Este proyecto constituyó una experiencia novedosa al procesar con rigor archivístico un fondo profesional sobre el Paisaje, tema que suscita actualmente gran interés por su capacidad para integrar distintos campos como son la Arquitectura, el Urbanismo y la Ordenación Territorial, entre otros.

Los objetivos perseguidos eran los siguientes:

- Adaptar los principios generales de la Archivística a la particular configuración de los fondos de este tipo (legados de arquitectos, ingenieros, paisajistas, etc) que exigen medidas específicas.
- Conseguir la máxima legibilidad en la clasificación de los documentos y proporcionar un método de búsquedas rápido y versátil que paliara la complejidad de estos archivos.
- Permitir el acceso y la transmisión de la información gracias a la utilización de un sistema flexible y abierto de clasificación que hiciera posible, llegado el caso, incorporar nuevos elementos sin desvirtuar el trabajo realizado.
- Digitalizar la documentación adecuada para hacer frente a la caducidad de algunos soportes y ampliar el ámbito de acceso a la información que supera la mera presencia física.

- Difundir los resultados de los trabajos archivísticos realizados para facilitar el conocimiento del fondo y ponerlo al servicio de los investigadores.

Este tipo de archivos está formado por los documentos generados de un modo natural por un profesional a lo largo de su trayectoria vital, por lo que es fundamental que su tratamiento respete el Principio de Procedencia y el Principio de Conservación del orden original. Para ello es necesario conocer las peculiaridades de estos legados que son:

- Variedad en la documentación:

El núcleo de la documentación está formado por trabajos profesionales pero, además, se suelen encontrar otros documentos que sirven de inspiración, información o soporte. Son documentación de tipo normativo, información técnica, relativa a la gestión del estudio, colecciones derivadas del ámbito profesional (revistas, parcelarios) y personal (postales, correspondencia, folletos de exposiciones), escritos relacionados con la enseñanza, ponencias, etc.

- Variedad en los soportes:

En un fondo de este tipo nos encontramos tradicionalmente con planos y dibujos (bocetos, planos a escala, perspectivas), documentación textual (memorias, pliegos de condiciones, presupuestos), material fotográfico (documentación previa, de la obra, final). Los planos pueden ser originales o copias, realizados en vegetal, croquis, con tinta, lápiz, acuarela; la documentación textual manuscrita, fotocopiada o impresa y el material fotográfico, en blanco y negro o color, puede estar formado por diapositivas, negativos, copias, etc.

- Distintos valores de la documentación:

Una vez que los documentos han perdido sus valores administrativos, fiscales, legales, etc, cuentan con otros informativos e históricos ya que son una fuente primaria de conocimiento de un autor y sus obras, en los casos más relevantes, pero también por ser la memoria de las actuaciones que han construido nuestra realidad actual, documentando trazados e intervenciones, hayan desaparecido o no. Además, es frecuente encontrar documentos con valor artístico en sí mismos, como algunos de los dibujos y bocetos o de las fotografías.

- Falta de integridad:

Este tipo de archivos raramente se conservan completos ya que la documentación suele usarse sin cuidado en el estudio, se reutiliza frecuentemente, y, a veces, cuando ya no es necesaria, se elimina.

- Unidad documental básica:

El proyecto es la unidad documental compuesta básica de este tipo de legados. Está constituido por el material de las primeras ideas, los croquis, los planos de proyecto y de obra, perspectivas, reportajes fotográficos, documentación administrativa para la tramitación, gestiones y correspondencia con el cliente, etc. La atenta lectura de todo ello permite descubrir el proceso entre el encargo y la obra realizada por lo que, aunque los distintos documentos deban archivarlos separados según su soporte, es muy importante poder reconstruir la integridad del proyecto mediante firmas

relacionadas. Además, cada unidad documental debe estar sólidamente vinculada con el resto mediante un cuadro que muestre su lugar dentro de la obra del autor y que facilite su comprensión general.

El legado de Leandro Silva está constituido por la documentación del estudio generada durante sus años de actividad profesional. Incluye proyectos de parques y jardines, actuaciones urbanas, planeamiento y paisaje, y documentación de índole más personal como folletos de exposiciones, programas de conciertos, colecciones de postales, etc. La mayor parte es original y no existe copia en ningún otro archivo.

El proceso archivístico seguido ha sido:

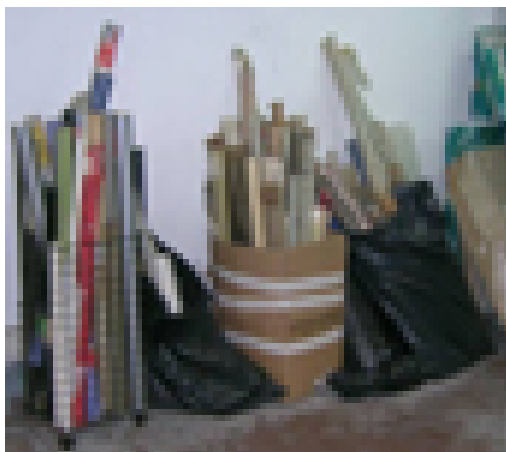
5.1. Análisis preliminar

Esta fase constituye el primer contacto con el fondo y su objetivo es determinar el esquema organizativo original e identificar los grupos en los que pueden dividirse de una forma natural.

La documentación se suministró en las carpetas, cajas, tubos de cartón y rollos empleados en el estudio para su almacenamiento que incluían material bastante heterogéneo sin indicación exterior en la mayoría de los casos.

El estado de conservación de la contenida en las cajas y carpetas era bastante bueno, ya fueran planos, documentación textual o fotografías. Sin embargo, los planos guardados en tubos presentaban, en una proporción importante, además de la deformación habitual del curvado, deterioro por humedad y rotos debidos al propio sistema de almacenaje agravado por su tamaño.

Antes de comenzar el tratamiento técnico, es imprescindible conocer la personalidad del productor acudiendo a diversas fuentes de información. Por ello se elaboró una biografía somera y la bibliografía publicada hasta la fecha sobre su obra, de modo que pudiera ser utilizada en cuantas actividades se emprendieran para difundirla y ser ofrecida al investigador interesado en su estudio.



[05]



[06]

[05] Estado del legado antes de su tratamiento archivístico. Foto Margarita Suárez.

[06] Estado del legado antes de su tratamiento archivístico. *Foto Margarita Suárez.*

5.2. Inventario

Para empezar a trabajar se contó con varios listados de proyectos existentes. Uno de ellos, parcial, de 31, pertenecía al estudio, otro se realizó durante su traslado y se ocupaba de 179. La correcta realización de esta operación facilita enormemente los trabajos de la clasificación posterior.

En esta fase se separaron los documentos pertenecientes a trabajos concretos de los que se referían a aspectos generales de la profesión y personales del autor (los denominados VARIOS). Se identificó material correspondiente a un total de 249 proyectos, fechados desde 1967 hasta 1998, con un grado de elaboración muy variado, desde la consultoría y el análisis previo hasta la definición pormenorizada de detalles constructivos; y otros 36 de VARIOS con artículos de prensa, documentación sobre instituciones, colecciones de postales, etc. El inventario fue realizado mediante la aplicación EXCEL.

A la vez se fueron separando los distintos tipos documentales (planos y dibujos, documentación textual, material fotográfico), para archivarlos adecuadamente según su soporte.

Finalmente se realizó una propuesta de expurgo de aquellos documentos que no tenían valor o que se encontraban repetidos; esta operación fue resultado de un proceso de valoración y selección de acuerdo con la Dirección de la Biblioteca.

5.3. Descripción y catalogación de los materiales

En este momento se realizó:

- Asignación a cada unidad documental y a cada uno de los documentos que la integran, de una signatura definitiva en relación al fondo (SILVA), a la tipología documental (planos, documentación textual, material fotográfico), a la ubicación (planero, carpeta, tubo, caja) y a su número de ordenación; luego se trasladó al fichero informático y se anotó en el propio documento, siempre en el mismo lugar, con lápiz blando.
- Catalogación de las unidades documentales que constituyen el fondo mediante cuidadosas referencias cruzadas entre signaturas de modo que, en el cuadro general se relacionen todos los tipos de documentos que contengan (material gráfico, textual, etc) aunque los documentos deban separarse físicamente; así se brindará una visión completa del trabajo y de su volumen. El cuadro se realizó mediante aplicación EXCEL adaptada a las necesidades del tratamiento archivístico, en el que se especificaron campos identificativos básicos como tipología de la obra, nombre del proyecto, situación geográfica, promotor, arquitectos, otros agentes si los hubiera, fecha del proyecto, fecha de la obra, etc.
- Descripción de los documentos que integran cada unidad documental de modo específico según fueran planos y dibujos, documentación textual o material fotográfico mediante aplicación WORD. En general, se incluyeron como campos la denominación del documento, el soporte y la técnica, las dimensiones, el estado de conservación, etc.

- Ordenación que mantiene, en lo posible, la original y que sigue el proceso de trabajo de este tipo de profesionales que suelen contar con una estructura claramente identificable por necesidades de eficiencia y operatividad. Esto asegura que pueda ser comprendido el significado de cada documento, el propósito para el cual fue generado y su relación con el contexto global en que se encuentra.

- Indicación de los materiales que requerían restauración y reproducción digital en función del estado de conservación y del interés de cada uno de los documentos ya que, a estas alturas del trabajo, se está en disposición de conocer la importancia de cada unidad dentro del fondo en general y del material en concreto dentro de la unidad. El siguiente paso es incorporar los documentos digitalizados a la Colección Digital Politécnica Mediante el programa gestor de objetos digitales DIGITOOL.

- Realización de expurgo, en su caso, de aquellos documentos seleccionados de la propuesta realizada en la etapa anterior.

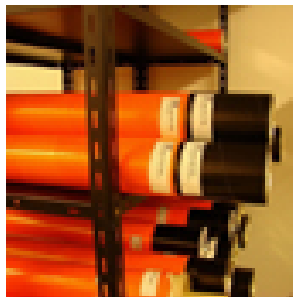
5.4. Instalación

En este momento los documentos signaturizados separados en carpetas, tubos o cajas se colocan en los planeros y estanterías, en función de su valor, soporte y estado de conservación, para que una vez concluida esta fase pueda realizarse cómodamente el servicio del fondo y la reproducción de documentos.



[07]

[07] Carpetas en planeros. *Foto Margarita Suárez.*



[08]

[08] Tubos en estanterías. *Foto Margarita Suárez.*



[09]

[09] Documentación textual en archivadores. *Foto Margarita Suárez.*

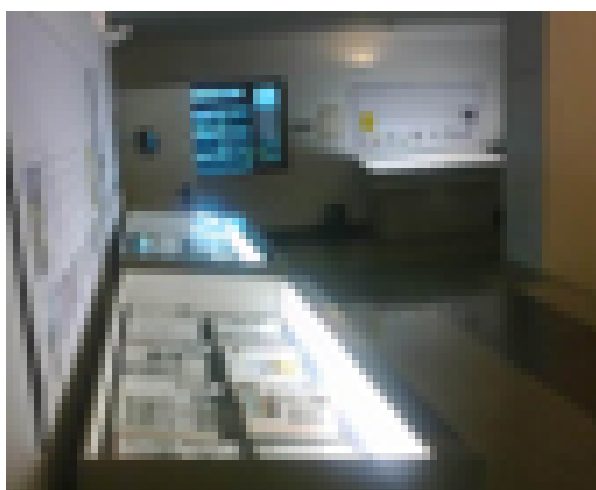
5.5. Ficha ISAD(G) del fondo

Finalmente, se elaboró una ficha del fondo realizada según la norma ISAD(G) para que el usuario tuviera una visión general del legado y pudiera reconocer los documentos objeto de su interés. Este modelo define veintiséis elementos agrupados en siete áreas que identifican el fondo como el origen o fuente de los materiales, su temática y ordenación, requisitos para el acceso y utilización, etc.

5.6. Otros trabajos

Simultáneamente, también se realizaron:

- Vocabulario controlado de Autoridades y Descriptores para normalizar el acceso de la documentación en los que se tuvo en cuenta las posibles formas de acercamiento del usuario.
- Documentación somera de los proyectos más significativos.
- Organización de una exposición como medio de difusión. Así, para celebrar el centenario del nacimiento de Roberto Burle Marx se efectuó una pequeña muestra en la biblioteca que incluía material del legado de Leandro Silva, concretamente un proyecto que realizaron ambos con el paisajista francés Michel Viollet, el Acondicionamiento del patio de edificio escolar en Cité du Port, Isla Reunión.
- Conferencia sobre el legado y obra de Leandro Silva en ocasión del décimo aniversario de su fallecimiento, dentro del Encuentro de Paisaje y Paisajistas “Recordando a Leandro Silva”, en la Academia de Historia y Arte de San Quirce, en Segovia, el 13 de noviembre de 2010.
- Difusión del legado en prensa (artículos en El País, El Adelantado de Segovia, etc) y en formato digital (blog ETSAM, etc).



[10] Difusión del legado. Exposición en la biblioteca ETSAM, UPM, 2010. Foto José Ignacio Valle.

6. La memoria del paisaje

Archivos de este tipo constituyen piezas fundamentales de nuestra memoria y por ello, forman parte del patrimonio de todos. El tratamiento archivístico de su documentación es imprescindible para acceder al mundo íntimo del autor y al proceso de creación, pero también, nos permite conocer, a veces, el único testimonio de obras perdidas o de otras que nunca llegaron a realizarse. Esto es especialmente importante en el caso de los jardines, frágiles en esencia.

El Legado de Leandro Silva cuenta con ejemplos que establecieron una conexión entre nuestro pasado y las tendencias paisajistas más innovadoras de la segunda mitad del siglo XX. Incluye también proyectos de parques y espacios urbanos que pertenecen a la sociedad que, aún hoy, los vive y que fueron modélicos en su momento en cuanto a participación ciudadana y diseño. El mismo Silva, mediante una metodología rigurosa que sirvió de referencia en restauración de jardines, buceó en nuestro pasado y nos devolvió el Real Jardín Botánico de Madrid. Estos lugares forman parte de las referencias de la colectividad y son alimento para las siguientes generaciones de arquitectos y paisajistas.

La importancia de conocer los referentes de cada sociedad es incuestionable. Es por tanto necesario conservar, gestionar y difundir adecuadamente estos fondos, porque a través de su estudio podemos conocer, comprender y valorar nuestro pasado, guiar, en su caso, su reconstrucción arquitectónica, paisajista o urbanística y obtener una rigurosa perspectiva cultural, social y económica de nuestra historia.

Debe ser tarea de todos protegerlos.

Bibliografía

AA.VV (2006): *Actas del V Congreso Internacional, Restaurar la Memoria*. Valladolid, Junta de Castilla y León.

AA.VV (2006): *Seminario de archivos personales (Madrid, 26 a 28 de mayo de 2004)*. Madrid, Biblioteca Nacional.

CARRASCAL SIMON, Andreu; GIL TORT, Rosa María (2008): *Los documentos de arquitectura y cartografía. Qué son y cómo se tratan*, Gijón, Ediciones Trea.

CRUZ GONZÁLEZ FRANCO, Lourdes (2004): "Archivos de arquitectura". *Anales del Instituto de Investigaciones estéticas*, (85), pp. 155-159.

BLANCO, Manuel (2004): "Los Archivos de Arquitectura" en AA.VV., *Archivos de Arquitectura. Documentos para el debate*, Alcalá de Henares, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá de Henares, pp. 33-40.

INTERNATIONAL COUNCIL ON ARCHIVES, SECTION ON ARCHITECTURAL RECORDS (2000): *A guide to the archival care of architectural records, 19th-20th centuries*, Paris, ICA.

LASSO DE LA VEGA ZAMORA, Miguel (2006): "El Servicio Histórico del COAM y los archivos personales de arquitectura. El legado Molezún y otros legados menores" en AA.VV., *Seminario de archivos personales (Madrid, 26 a 28 de mayo de 2004)*, Madrid, Biblioteca Nacional, pp. 295-307.

LASSO DE LA VEGA ZAMORA, Miguel (2004): "El Servicio Histórico del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid. Fondos documentales de su archivo" en AA.VV., *Archivos de*

Arquitectura. Documentos para el debate, Alcalá de Henares, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá de Henares, pp. 331-338.

RIVAS QUINZAÑOS, Pilar (2004): “Legado del arquitecto Ramón Vázquez Molezún. El modelo de archivo de un arquitecto singular” en AA.VV., *Archivos de Arquitectura. Documentos para el debate*, Alcalá de Henares, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá de Henares, pp. 339-348.