

## Resumen de la Comunicación

### La memoria del paisaje. Organización y gestión del legado del paisajista Leandro Silva Delgado

Margarita Suárez Menéndez y Alberto Sanz Hernando  
*ETS de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid*

Alberto Sanz Hernando  
*Servicio de Documentación del Servicio Histórico de la Fundación Arquitectura COAM*

La biblioteca de la ETS de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid recibió, en 2004, la donación de la documentación del archivo profesional del arquitecto paisajista Leandro Silva Delgado por acuerdo entre la Escuela y Julia Casaravilla, su viuda.

La trascendencia de este proyecto radica en la práctica inexistencia en España de archivos cuya temática principal sea el paisaje y por la importancia de la figura de Silva en la evolución del paisajismo español del último tercio del siglo XX. Además, la incorporación de un archivo de esta índole a la ETS de Arquitectura posibilita la necesaria, y tradicional, adscripción de los estudios paisajísticos al ámbito arquitectónico, labor que en España ha comenzado recientemente.

En 2008 se inició el Proyecto de Gestión del legado que se ha prolongado hasta enero de 2010; su objetivo era el inventariado, clasificación, catalogación, archivo y documentación del fondo para integrarlo dentro del patrimonio documental de la Universidad Politécnica de Madrid, ponerlo a disposición de los investigadores y proporcionarle la máxima difusión a través de la Colección Digital Politécnica. Los trabajos han sido realizados por Margarita Suárez Menéndez, arquitecto y cursando estudios de Archivística, y dirigidos por Alberto Sanz Hernando, profesor asociado de la ETSAM.

Este proyecto constituye una experiencia novedosa al procesar por primera vez y con rigor archivístico (se ha utilizado la específica metodología para este campo del Archivo de Arquitectura del Servicio Histórico de la Fundación Arquitectura COAM) un fondo de trabajos sobre paisaje, tema que suscita actualmente gran interés por su capacidad para integrar distintos campos como son la arquitectura, el urbanismo y la ordenación territorial, entre otros.

Todos estos temas fueron tratados por Silva, y también ahí reside el interés de este legado. Uruguayo de nacimiento, amigo personal del paisajista brasileño Roberto Burle-Marx con el que colaboró esporádicamente, estudió arquitectura en Montevideo y paisajismo en la Escuela de Versalles, de la que fue profesor. Iniciada su carrera profesional en Francia, se trasladó a Madrid en 1969, donde comenzó una labor pionera que se extendió hasta el año de su fallecimiento, 2000, y que incluye desde la primera restauración científica en España de jardines históricos –Real Jardín Botánico de Madrid– hasta proyectos para viviendas, parques públicos, espacios urbanos, estudios de paisaje o la docencia.

La comunicación describirá la metodología utilizada para convertir el heterogéneo material recibido (planos y dibujos, documentación textual y fotográfica, correspondencia, artículos de prensa, folletos relativos a su actividad como artista plástico, etc) en un fondo estructurado, en condiciones adecuadas de conservación, de fácil manejo y útil a los usuarios.

La aproximación archivística ha tenido en cuenta la particular configuración de estos fondos (legados de arquitectos, paisajistas e ingenieros), con gran variedad de tipologías documentales, tanto en lo que respecta a contenidos (profesionales y personales) como a soportes. Para ello, se ha diseñado una aplicación EXCEL específica que ofrece la máxima legibilidad de la información, rapidez y versatilidad en las búsquedas y que relaciona las referencias de todos los materiales que pertenecen a cada unidad documental.