

## Resumen de la Comunicación

### El archivo fotográfico del artista Don Pedro Román Martínez

Lorenzo Andrinal Román  
*Archivo “Congregación de Misioneros de los Sagrados  
Corazones de Jesús y María” (Mallorca)*

Jesús Carrobles Santos  
*Diputación Provincial de Toledo*

Yaiza Madrid Rodríguez  
*Centro de Estudios Juan de Mariana (Diputación Provincial de Toledo)*

La Diputación Provincial de Toledo ha iniciado un proyecto de creación del archivo fotográfico de Don Pedro Román Martínez (1878-1948), intelectual y artista natural de Alcaraz (Albacete) pero que desarrolló la mayor parte de su actividad en la ciudad de Toledo durante las primeras décadas del siglo XX, muy relacionado con un grupo de destacados intelectuales que desarrollaron, entre otras, diversas iniciativas dirigidas a la recuperación, protección y conservación del patrimonio de esta ciudad.

Desde enero de 2010, con motivo de la firma de un Protocolo para la constitución del Fondo “Pedro Román Martínez”, entre la Diputación Provincial de Toledo y los descendientes de este autor, se han iniciado los trabajos para la digitalización y catalogación del archivo fotográfico que su familia conserva, tras una multitud de vicisitudes por las que ha pasado su producción artística a lo largo de los años. El objetivo es el de permitir, a investigadores y ciudadanos en general, el acceso a su producción fotográfica. Aunque la producción artística de Don Pedro Román Martínez es abundante también en otros campos artísticos y científicos, este proyecto se centra en su producción fotográfica, que es muy abundante a pesar de los estragos que la Guerra Civil produjo en su archivo personal.

La comunicación contiene en su primer apartado una introducción justificativa del proyecto. A continuación aporta algunos datos biográficos del autor haciendo especial referencia a su producción artística, sobre todo a la fotográfica, y a las circunstancias que han dificultado su conservación íntegra. Se describe el contenido de su archivo fotográfico y el abanico de temas que comprende, entre los que aparece una abundante producción sobre la propia familia del autor y sus circunstancias. Termina esta primera parte con una relación de algunas de las posibilidades de aprovechamiento que el archivo ofrece como fuente de información.

En la segunda parte la comunicación describe el proyecto de digitalización y catalogación del archivo al que nos referimos. Se establecen los parámetros de digitalización considerados, las normas procedimentales de seguridad y el proceso de catalogación propiamente dicho.

En una tercera parte la comunicación se refiere a las actuaciones que pretende atender el proyecto entre las que destaca la difusión del contenido del archivo para facilitar su acceso a

los investigadores y al público en general. Y para terminar relaciona las fuentes bibliográficas y de otro tipo utilizadas.

Con este proyecto la Diputación Provincial pretende contribuir al redescubrimiento de este intelectual, desconocido para la mayoría de los ciudadanos, a la vez que se pone en funcionamiento su archivo fotográfico, al que pretende que se vayan incorporando con posterioridad otros fondos fotográficos también propiedad de la Diputación de Toledo.