

## Resumen de la Comunicación

### De lo personal a lo universal. La colección iconográfica de Turina en la Fundación Juan March

Juan Miguel Sánchez Vigil y María Olivera Zaldua  
*Facultad de Ciencias de la Documentación.  
Universidad Complutense de Madrid*

Los fondos musicales del compositor Joaquín Turina fueron depositados en la Fundación Juan March de Madrid en 2003. Además de estos documentos, la familia conservó un conjunto de fotografías y tarjetas postales de excepcional interés, ya que un tercio de las mismas fueron realizadas por el propio Turina.

En el año 2007 este material fue puesto en manos de J. M. Sánchez Vigil para su análisis y la localización del centro ideal para su conservación y difusión. Comenzó entonces una tarea que dio lugar, por la importancia de los fondos, a la realización de la tesis doctoral de María Olivera Zaldua, leída en la Facultad de Ciencias de la Información en 2010, y que consistió en el análisis documental de todo el fondo.

De la investigación resultaron 5.856 originales (2.182 fotografías realizadas por el propio Turina, 1.713 retratos de personajes y temas diversos, y 1.961 tarjetas postales). La colección de tarjetas postales completa la que ya se encontraba en la Fundación, donde además de los textos manuscritos del músico, se conservan datos fundamentales para estudiar su vida y obra.

Finalmente, por decisión de la familia y a propuesta de Juan Miguel Sánchez Vigil, la colección pasó a completar los originales relacionados con la música que ya se encontraban en la Institución.

En resumen, se trata de la recuperación y análisis de una colección clave, de la que resulta una aportación de gran interés para la comunidad científica en varios campos, en especial la música, la fotografía y las bellas artes.