Premios del Tren

2025

Algo cambió

Isaac Rosa

El regreso

Ignacio Elguero de Olavide

... y otras obras

Fundación de los FERROCARRILES Españoles

Premios del Tren

2025

Algo cambió

Isaac Rosa

El regreso

Ignacio Elguero de Olavide

... y otras obras

Fundación de los FERROCARRILES Españoles

Colección Premios del Tren

© Fundación de los Ferrocarriles Españoles
Santa Isabel, 44 - 28012 Madrid
Tel.: 911 511 015
www.ffe.es - cultura@ffe.es

ISBN 978-84-127991-9-4
Depósito Legal: M-18651-2026

Prólogo

Ángeles Tauler
Directora gerente
Fundación de los Ferrocarriles Españoles

La poética inagotable del ferrocarril

El ferrocarril no es solo un medio de transporte de personas y mercancías. Escenario de narradores y confidente de poetas, el ferrocarril es también una metáfora de nuestras vidas, de sus paisajes y sus cronologías; un lugar en el que la quietud del viajero contrasta con la huida del paisaje y la vida detrás de la ventanilla.

El pasado mes de octubre, celebramos la cuadragésimo cuarta edición de los Premios del Tren 'Antonio Machado' de Poesía y Cuento; un certamen que, bajo el amparo de la Fundación de los Ferrocarriles Españoles, se ha consolidado como uno de los pilares literarios más prestigiosos de nuestro país.

Esta edición ha sido testigo de una vitalidad creativa extraordinaria. Con cerca de 1.700 obras recibidas — exactamente 1.659 relatos y poemas procedentes de diversos rincones del planeta- el concurso reafirma su capacidad para convocar el talento y la sensibilidad contemporánea. El tren sigue siendo un motor de inspiración que no se agota, un lenguaje común que ha unido en los Premios del Tren a 1.056 cuentistas, 479 poetas y 124 creadores de microrrelatos en redes sociales bajo un mismo pretexto: la poética inagotable del ferrocarril

Abrir las páginas de este libro es iniciar un viaje con un destino por conocer. En la modalidad de Poesía, nos encontramos con la maestría de Ignacio Elguero de Olavide, cuyo poema 'El regreso' se alzó con el primer premio. Su obra nos muestra la introspección del viajero mientras observa un paisaje que Elguero define como "el libro más preciado". Le acompaña Nicole Brezin con 'El viaje', segundo premio, una pieza que captura la esencia del movimiento y la fugacidad del instante.

En el terreno de la narrativa, la categoría de Cuento nos regaló relatos cargados de sensaciones. Con 'Algo cambió', el primer premio, Isaac Rosa, propone una mirada transformadora sobre lo cotidiano, recordándonos que el viaje ferroviario es, a menudo, el detonante de un giro en la biografía de sus pasajeros. Por su parte, Santiago Casanova Gómez, con 'Tren con destino a Portland', galardonado con el segundo premio, nos traslada a una atmósfera donde el destino es tanto un lugar geográfico como una voluntad.

No podemos olvidar la frescura de la modalidad de Microrrelato en Redes, una novedad que adapta el espíritu machadiano a la brevedad de los tiempos modernos. Las obras de Elena Bethencourt ('Vías paralelas') y Samuel Labrado Alcantarilla ('Vías ciegas') nos demuestran que el ingenio y la capacidad de sugerencia no requieren de grandes extensiones, sino de la precisión que, al igual que la fotografía, a veces dice más que mil palabras.

El jurado de esta edición, compuesto por figuras de la talla de Benjamín Prado, Mara Torres, Javier Sagarna, Reyes Montiel, Raquel Caleya y María del Carmen Palao, ha tenido la difícil tarea de seleccionar estos trabajos de altísimo nivel. Su criterio garantiza que lo que el lector tiene hoy entre sus manos es una muestra representativa de la mejor literatura actual con el ferrocarril en el centro.

Publicar esta antología es, para la Fundación de los Ferrocarriles Españoles, un acto de celebración y de memoria al poeta Antonio Machado que tanto miró por las ventanas del tren, que tanto comprendió la soledad del viajero y que supo ver en el camino la verdadera esencia de la vida. Como él, los autores que aquí reunimos han sabido transformar el serpenteo de nuestros modernos trenes en un ritmo literario propio.

Te invitamos a tomar este libro, acomodarte en tu asiento, dejar que se desvanezca el paisaje exterior y sumergirte en estas páginas.

Feliz marcha.