

**+300 HISTORIAS
EN EL METRO
DE MADRID**

LUIS MARÍA GONZÁLEZ VALDEAVERO



Círculo Rojo
EDITORIAL

Primera edición: noviembre 2024

Depósito legal: AL 3466-2024

ISBN: 978-84-1097-133-2

Impresión y producción: Editorial Círculo Rojo

© Del texto: Luis María González Valdeavero

© Prólogo: Eduardo Gallego Sánchez-Torija

© Diseño de portada y contraportada: Rafael Valero Huerta

© Maquetación y diseño: Equipo de Editorial Círculo Rojo

Editorial Círculo Rojo

www.editorialcirculo rojo.com

info@editorialcirculo rojo.com

Impreso en España - Printed in Spain

Editorial Círculo Rojo apoya la creación artística y la protección del copyright. Queda totalmente prohibida la reproducción, escaneo o distribución de esta obra por cualquier medio o canal sin permiso expreso tanto de autor como de editor, bajo la sanción establecida por la legislación.

Círculo Rojo no se hace responsable del contenido de la obra y/o de las opiniones que el autor manifieste en ella.

El papel utilizado para imprimir este libro es 100% libre de cloro y, por tanto, ecológico.



*Rombo metálico de cinco piezas; el de mayor tamaño conocido: 2 x 1 ms
Fachada norte. Edificio "Casa Tuduri" (demolido). Cocheras de Cuatro Caminos
Foto del autor*

A todas las personas de Metro de Madrid que han luchado desde el inicio del proyecto original para que los madrileños

ahorremos tiempo

A todas las personas que aparecen en este libro

Índice

Prólogo.....	15
Agradecimientos.....	19
A modo de introducción	21
Capítulo 1	
Las 100 primeras	23
Capítulo 2	
De la 101 a la 200 siguiente	55
Capítulo 3	
De la 201 a la 300	83
Capítulo 4	
De la 301 al final.....	113
Fuentes bibliográficas	137
Fuentes hemerográficas.....	139
Fondos documentales	139
Archivos consultados	139

Prólogo

Cuando Luis María me llamó para pedirme que escribiera el prólogo de este libro, +300 HISTORIAS EN EL METRO DE MADRID, mi primera reacción fue una mezcla de sorpresa, agradecimiento y, debo admitirlo, cierta dosis de agobio. ¡Trescientas historias!, pensé, ¿cómo voy a encontrar el tiempo para leerlas todas? Era una cifra imponente, casi intimidante. Pero mi preocupación se disipó rápidamente tan pronto como abrí el manuscrito. Estas no son historias al uso, extensas y enrevesadas; lo que Luis María ha reunido aquí son pequeños relatos, casi aforismos, que fluyen con una ligereza tal que, antes de que te des cuenta, ya llevas leídas varias decenas.

Conocí a Luis María de la mano de Carlos Mendoza, nieto del que fuera uno de los fundadores de la Compañía Metropolitano Alfonso XIII. Luis María, con su carácter agradable y su disposición, siempre se ha mostrado cómplice de Andén 1, ayudando a nuestra Asociación en lo que ha podido desde su trabajo en Metro de Madrid. Eso le ha valido que, por unanimidad de la Junta Directiva y por aclamación del resto de los socios, le nombráramos Socio de Honor cuando se jubiló de Metro. A todo lo anterior hay que añadir lo más importante: le considero un amigo.

Lo primero que me sorprendió del libro fue la claridad de su redacción: breve, concisa y sin florituras innecesarias. Cada historia parece estar diseñada para enganchar al lector. La estructura del libro te ofrece pequeñas pausas que son casi imperceptibles, porque el ritmo es tan fluido que saltar de una historia a otra es

algo natural. En muchos momentos, uno puede perder la noción del tiempo y, casi sin darse cuenta, ya ha cruzado la barrera de las cien historias.

Esta capacidad para atrapar al lector tiene mucho que ver con la variedad de contenidos que ofrece aquí Luis María. Lo que encontramos no es una simple sucesión de datos o anécdotas históricas. Es un mosaico que, así como los coches del metro que cruzan Madrid bajo tierra, nos transporta de una temática a otra, sin detenerse más de lo necesario. Hay datos curiosos que uno no puede evitar comentar a sus amigos; historias entrañables que te hacen reflexionar sobre lo cotidiano; anécdotas históricas que desvelan los secretos de los túneles madrileños y algunas leyendas que, aun cuando no puedas verificar, prefieres creer. El metro de Madrid, un simple medio de transporte para muchos, se transforma aquí en un escenario de historias inagotables, un espacio donde la realidad y la imaginación conviven de manera fascinante.

Uno de los mayores méritos de este libro es su capacidad para sorprender al lector a cada paso. No importa cuántas veces hayas viajado en el metro de Madrid, cuántos trayectos hayas hecho, siempre habrá algo nuevo que aprender entre estas páginas. Ya sea sobre su construcción, su expansión a lo largo de los años o las pequeñas historias humanas que se esconden en cada tren y en cada estación, este libro te invita a mirar el metro desde una perspectiva completamente nueva. No se trata solo de un relato de ladrillos, rieles y estaciones, sino de las personas, de la vida cotidiana que pasa por esos túneles cada día.

Es fascinante cómo Luis María ha logrado convertir un tema aparentemente tan específico en un universo tan vasto y diverso. Lo que podría haber sido un compendio frío de datos y cifras sobre el metro se convierte, en sus manos, en un reflejo de la propia ciudad de Madrid, con sus luces y sombras, sus personajes entrañables y sus historias a veces tan curiosas como conmovedoras.

Este libro no solo nos habla del metro, sino también de Madrid y, en última instancia, de quienes lo habitamos y lo recorremos.

Y es que el metro es mucho más que un medio de transporte. Es un microcosmos de la vida madrileña, un espacio donde, aunque los viajeros parezcan ensimismados en sus propios pensamientos, surgen historias que merecen ser contadas. Esos encuentros fugaces, las conversaciones a media voz, los silencios compartidos, todo eso está aquí, en estas páginas.

Así que, querido lector, te invito a que te sumerjas en este viaje por las entrañas de Madrid. Quizá entres con la intención de leer solo unas pocas historias, pero, créeme, una vez que empiezas, te será difícil parar. Porque este no es solo un libro sobre el metro de Madrid, sino sobre la vida que se respira bajo sus calles. Y en cada trayecto, en cada tren, puede haber una historia por descubrir.

Abróchate el cinturón (o mejor, agárrate a la barra), porque el viaje está a punto de comenzar.

EDUARDO GALLEGO SÁNCHEZ-TORIJA